## Karta modułu / przedmiotu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty specjalnościowe z zakresu dziennikarstwa i nowych mediów** | | | | | | | Kod modułu: E | | |
| Nazwa przedmiotu: **Fakultet II**  **Współczesne życie literackie** | | | | | | | Kod przedmiotu: E/56 | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska**  specjalność: **dziennikarstwo i nowe media** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | | |
| Rok / semestr:  **I-III/1,3,5** | | | Status przedmiotu /modułu:  **fakultatywny** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | | |
| Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć |  | **15** | |  |  | | |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr hab. Mariusz Kraska, prof. uczelni |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Mariusz Kraska, prof. uczelni |
| Cel przedmiotu / modułu | Zapoznanie z rozwojem życia literackiego w Polsce po roku 1989;  kształcenie umiejętności analizy i interpretacji poznawanych  przekazów różnego typu; kształcenie umiejętności tworzenia  komunikatów krytycznych i promujących. |
| Wymagania wstępne | Brak |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu  uczenia się |
| **Wiedza** | | |
| 01 | Student zna i rozumie procesy zachodzące w polskiej kulturze literackiej w okresie po 1989 roku. | K1P\_W06 |
| 02 | Student posiada orientację we współczesnych uwarunkowaniach życia  literackiego, potrafi wskazać dzieła odgrywające w nim znaczącą rolę oraz zjawiska mające wpływ na jego kształt. | K1P\_W05  K1P\_W06 |
| **Umiejętności** | | |
| 03 | Student potrafi znaleźć, dokonać selekcji i ocenić wartość informacji dotyczących studiowanego tematu. | K1P\_U11 |
| 04 | Student doskonali umiejętność samodzielnej analizy i interpretacji utworów literackich powstałych po 1989 roku. Potrafi dokonać analizy porównawczej utworów, wskazać kontekst historyczny, w jakim utwór powstał, określić źródła inspiracji i wykorzystaną poetykę. | K1P\_U04 |
| 05 | Student potrafi tworzyć różnego rodzaju teksty krytyczne i promocyjne z uwzględnieniem ich gatunkowej i medialnej specyfiki. | K1P\_U08 |
| 06 | Student potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji, prezentować własne wystąpienia etc. | K1P\_U14 |
| 07 | Student rozumie konieczność ciągłego kształcenia się i rozwoju z racji złożoności i zmienności zdobywanej. | K1P\_U19 |
| 08 | Student potrafi współpracować w grupie uczestnicząc we wspólnych zadaniach warsztatowych. | K1P\_U18 |
| **Kompetencje społeczne** | | |
| 09 | Student potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy, mając świadomość złożoności problematyki badań nad literaturą i kulturą. | K1P\_K01 |

|  |
| --- |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** |
| **Wykład** |
|  |
| **Ćwiczenia** |
| Prezentacja współczesnych mechanizmów życia literackiego, kulturowych obiegów, przedstawienie współczesnych form promowania literatury i sposobów jej wartościowania oparta na analizie konkretnych przykładów, opis nowych literackich gatunków medialnych, przygotowywanie tekstów krytycznoliterackich, etc. |
| Laboratorium |
|  |
| Projekt |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Literatura podstawowa | M. Adamiec, Dzieło literackie w Sieci, Gdańsk 2005  D. Antonik, Autor jako marka. Literatura w kulturze audiowizualnej społeczeństwa informacyjnego., Kraków 2014.  M. Rychlewski, Książka jako towar, książka jako znak. Studia z socjologii literatury, Gdańsk 2013. |
| Literatura uzupełniająca | P. Czapliński, Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości, Kraków 2003  P. Czapliński, Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009  Ekrany piśmienności. O przyjemnościach tekstu w epoce nowych mediów, red. A. Gwóźdź, Warszawa 2008.  Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku. Antologia, red. M. Hopfinger, Warszawa 2005 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Metody kształcenia | | Prezentacja multimedialna, praca w grupach, ćwiczenia audytoryjne:  analiza tekstów z dyskusją, analiza zdarzeń krytycznych (przypadków), prezentacja tekstów kultury, praca z tekstem. | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów |
| Przygotowywane przez studentów zadania na i podczas zajęć. | | | 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09 |
| Przygotowywana samodzielnie praca pisemna na zakończenie kursu. | | | 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 09 |
| Forma i warunki zaliczenie | Zaliczenie: pisemna praca (80%), aktywność na zajęciach (20%) | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach | - | - |
| Samodzielne studiowanie | - | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 15 | 10 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 5 | - |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 5 | 5 |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia |  |  |
| Udział w konsultacjach | 1 |  |
| Inne |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 26 | 15 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **1** | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **1 (LITERATUROZNAWSTWO)** | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **0,6** | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **0,6** | |