## Karta modułu / przedmiotu

## 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty kierunkowe** | | | | | | | | | | | | Kod modułu: C | | | | |
| Nazwa przedmiotu: **Warsztaty z historii literatury polskiej (do 1939r.) – pozytywizm** | | | | | | | | | | | | Kod przedmiotu: C/15.2 | | | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: **dziennikarstwo i nowe media** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | | | | |
| Rok / semestr:  **II/4** | | | | | | | | Status przedmiotu /modułu:  **obowiązkowy** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | | | | |
| Forma zajęć | | | wykład | | | | Ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | | | inne  (warsztaty) |
| Wymiar zajęć | | |  | | | |  | |  |  | | |  | | | **45** |
| Koordynator przedmiotu / modułu\* | | | | | | | dr Katarzyna Jarosińska-Buriak | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia\* | | | | | | | dr hab. Feliks Tomaszewski, prof. uczelni,  dr Katarzyna Jarosińska-Buriak | | | | | | | | | | |
| Cel przedmiotu / modułu | | | | | | | 1. Prezentacja światopoglądu i dorobku doby pozytywizmu, z jednoczesnym wprowadzeniem analizy historycznoliterackiej.  2. Przedstawienie wybranych koncepcji filozoficznych, stanowiących zaplecze pozytywizmu, z uwzględnieniem ich konsekwencji kulturowych i realizacji w literaturze.  3. Zapoznanie z najważniejszymi tendencjami artystycznymi w sztuce europejskiej i polskiej drugiej połowy XIX wieku. Ukazanie pozytywistycznych ideałów i postaw.  4. Zaznajomienie z faktami i zjawiskami, pomagającymi dokonywać wyboru i przyporządkowywać teksty właściwemu kontekstowi estetycznemu, filozoficznemu, biograficznemu i historycznemu. | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | | | Student powinien posiadać elementarne wiadomości z zakresu historii literatury, zarówno w aspekcie specyfiki kulturowej epok, jak i kontekstu historycznoliterackiego dzieł, co ułatwi dostrzeżenie analogii i różnic między literaturą rodzimą a literaturą innych krajów. Ponadto powinien być wyposażony w podstawową aparaturę pojęciową z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. | | | | | | | | | | |
| *\* Zmiany koordynatora przedmiotu oraz prowadzącego zajęcia dokonuje Dyrektor Instytutu po akceptacji Prorektora ds. Kształcenia. Nowy koordynator przedmiotu oraz prowadzący przedmiot potwierdza zapoznanie się z treściami zawartymi w karcie przedmiotu.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | | Opis efektu uczenia się | | | | | | | | | | | | | | Kod kierunkowego efektu  uczenia się | |
| 01 | | Student zna, rozpoznaje i odtwarza w sposób uporządkowany terminologię związaną zarówno z periodyzacją europejskiego i polskiego pozytywizmu, pozytywistycznym światopoglądem i postawami, jak i strategiami filozoficznymi (filozofia pozytywna, determinizm, utylitaryzm, empiryzm, naturalizm itp.). | | | | | | | | | | | | | | K1P\_W02  K1P\_W04 | |
| 02 | | Rozpoznaje i przywołuje wiadomości z zakresu wybranych utworów doby pozytywizmu oraz towarzyszącego im kontekstu historycznoliterackiego. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_W04  K1P\_W05 | |
| 03 | | Posiada wiedzę z zakresu historii i teorii literatury zarówno w aspekcie formułowania, jak i realizacji zadań tekstowych i prezentacji ustnych. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_W04 | |
| 04 | | Posiada wiedzę na temat programu działalności społecznej polskich pozytywistów i jego reperkusji praktycznych oraz rezonansów literacko-publicystycznych. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_W04 | |
| 05 | | Merytorycznie argumentuje i wyjaśnia swoje tezy (także interpretacyjne) oraz w sposób świadomy i krytyczny formułuje wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_U05 | |
| 06 | | Analizuje i interpretuje wybrany dorobek piśmiennictwa pozytywizmu za pomocą typowych metod, z uwzględnieniem formalnego ukształtowania wypowiedzi, opisu ich struktury i określenia typologii oraz w powiązaniu z problematyką ideowo-estetyczną epoki i przemianami historycznoliterackimi. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_U04 | |
| 07 | | Konstruuje, redaguje i prezentuje pisemne prace ćwiczeniowe z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_U07 | |
| 08 | | Krytycznie weryfikuje i przeformułowuje swoje stanowiska i sądy dotyczące nawyków interpretacyjno-lekturowych wyniesionych z niższych etapów kształcenia i odnosi je do wiedzy, metod i sposobów interpretacji właściwych dla refleksji filologicznej. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_K01 | |
| 09 | | Rekonstruuje światopogląd pozytywistyczny jako element dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz wskazuje jego reperkusje w sferze współczesnej świadomości. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_K04 | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykład** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ćwiczenia** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Laboratorium | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inne: warsztaty | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przewidziano 30 % zajęć realizowanych w formie on-line.  Zajęcia mają charakter warsztatowy, są ukierunkowane na doskonalenie umiejętności pracy z tekstem jako podstawową materią pracy filologa (ze szczególnym ukierunkowaniem na tekst literacki, historycznoliteracki, krytyczny, gatunki prasowe, itp.): analiza formy i treści, interpretacja, cel, założenia, konteksty, język, styl, uwarunkowania kontekstowe.  Czym jest pozytywizm – próba charakterystyki. Pojęcie pozytywizmu w literaturoznawstwie polskim i europejskim. Zaplecze historyczne; rola mieszczaństwa; postęp, ewolucja, nauka; nowy bohater literacki – bankier, fabrykant, inżynier; pisarz jako uczony; jednostka w społeczeństwie.  Francuscy i angielscy przedstawiciele filozofii pozytywnej. Relacje między przyrodą a społeczeństwo w świetle tez filozofii pozytywnej i poglądów myślicieli epoki.  „Stara” a „młoda” literatura w świetle artykułów z epoki pozytywizmu. Relacje między pozytywizmem a romantyzmem w świetle tez artykułów z epoki pozytywizmu.  Założenia, cele i metody powieści w dobie pozytywizmu.  Rozwój prasy w pozytywizmie. Tzw. „młoda i stara prasa” kręgu warszawskiego czasopiśmiennictwa doby wczesnego pozytywizmu.  „Poeci czasów niepoetyckich”: Adam Asnyk i Maria Konopnicka.  Polemiki pozytywistyczne. „Teka Stańczyka” i krąg krakowskiej szkoły historycznej – założenia, cele, działania.  Artyzm i zaangażowanie nowelistyki pozytywistycznej  Powieść tendencyjna okresu.  Poetyka naturalizmu w twórczości pozytywistów.  Realizm krytyczny - wielkie powieści pozytywistyczne.  Powieść historyczna.  Kreacja psychologiczna bohaterów literackich pozytywizmu. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa\* | | | Adam Asnyk, *Wiersze wybrane,* wyb. J. Z. Jakubowski, Warszawa 1988. [Biblioteka Poezji i Prozy PIW lub z wydania w serii Biblioteka Narodowa]  Adolf Dygasiński, *Wybór opowiadań*,w: *Pisma wybrane,* pod red. B. Horodyskiego, t. 6, 8, 9, Warszawa 1949-1950 (np. „Co się dzieje w gniazdach”).  Maria Konopnicka, *Nowele*,oprac. A. Brodzka, t. 1-4, Warszawa 1974-1976. (np. *Martwa natura, Banasiowa, Na werandzie, Nasza szkapa, Panna Florentyna, Obrazki więzienne, Jak Suzin zginął, Na normandzkim brzegu, Miłosierdzie gminy)*  Eliza Orzeszkowa: wybrane nowele,  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*, oprac. J. Bachórz, Wrocław 1996. [BN I, 291]  Bolesław Prus, *Opowiadania i nowele. Wybór*, *oprac.* T. Żabski, Wrocław 1996. [BN I, 291] (wybór nowel, w tym: *Pleśń świata, Cienie, Z legend dawnego Egiptu, Sen*, *Z żywotów świętych*, *Kamizelka* i inne)  Bolesław Prus, *Lalka,* oprac. J. Bachórz, wyd. 2, Wrocław 1998. [BN I, 262],  Henryk Sienkiewicz, *Wybór nowel i opowiadań,* oprac. T. Bujnicki, Wrocław 1979. [BN I, 231] (wybrane nowele, w tym np. *Wspomnienie z Maripozy, Niewola tatarska, Legenda żeglarska, Sachem, Dwie łąki* lub inne)  Henryk Sienkiewicz, *Ogniem i mieczem*,oprac. B. Mazan, Wrocław 1990. [Nasza Biblioteka]  Henryk Sienkiewicz, *Pan Wołodyjowski,* oprac. B. Mazan, Wrocław 1995. [Nasza Biblioteka]  Emil Zola, *Germinal*.  **Opracowania**  H. Markiewicz, *Pozytywizm*, Warszawa 2006.  *Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu*, oprac. J. Kulczycka-Saloni, Wrocław 1985.  *Lalka i inne. Studia w stulecie polskiej powieści realistycznej,* pod redakcjąJózefa Bachórza i Michała Głowińskiego, Warszawa 1992  *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, red. J. Bachórz i A. Kowalczykowa, Wrocław 1992.  Jan Tomkowski, *Co to jest pozytywizm?*, w: *Mój pozytywizm*, Instytut Badań Literackich, Warszawa 1993, s. 7-33.  Lech Ludorowski, *Portret inicjalny heroiny w powieściach historycznych H. Sienkiewicza,* „Przegląd Humanistyczny” 1992, nr 6, s. 47-63.  *Nowela – opowiadanie – gawęda. Interpretacje małych form narracyjnych*, pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej, Stefana Sawickiego, Warszawa 1979 [tu interpretacje tekstów Elizy Orzeszkowej, Marii Konopnickiej, Henryka Sienkiewica, Bolesława Prusa]  *Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu*, oprac. J. Kulczycka-Saloni, Wrocław 1985.  Aleksander Świętochowski, *My i wy*, („Przegląd Tygodniowy” 1871); Piotr Chmielowski, *Niemoralność w literaturze* („Przegląd Tygodniowy” 1877);  Bolesław Prus, *„Ogniem i mieczem”, powieść z dawnych lat Henryka Sienkiewicza*,w: *Pisma*, pod red. Z. Szweykowskiego, t. 29, Warszawa 1952. | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca\* | | | Olga Tokarczuk, *Lalka i perła*, Kraków 2001.  *Historia piękna*, pod red. Umberto Eco, Poznań 2007. | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody kształcenia stacjonarnego | | | | | Warsztaty literackie z elementami wykładu interaktywnego;  opis, prezentacja multimedialna, praca z tekstem, dyskusja, mapa myśli, schematy wyboru, burza mózgów, praca z obrazami, praca z filmem problemowym, dyskusja;  minizadanie ćwiczeniowe: wywiad fikcyjny (lub inna forma dziennikarska), próba inscenizacji, próba rekonstrukcji tekstu. | | | | | | | | | | | | |
| Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | | | | Metoda projektów z wykorzystaniem zdalnych technik audiowizualnych. Praca na platformach edukacyjnych, np. MS Teams, Moodle | | | | | | | | | | | | |
| *\* Literatura może być zmieniona po akceptacji Dyrektora Instytutu* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się/grupy efektów | | |
| Wystąpienia – ćwiczenie retoryczne | | | | | | | | | | | | | | | 01 04 06 07 09 | | |
| Praca w grupach i prezentacja efektów pracy na forum | | | | | | | | | | | | | | | 02 03 06-09 | | |
| Pisemne sprawozdanie z lektury artykułów | | | | | | | | | | | | | | | 01-09 | | |
| Zaliczenie wiadomości z wybranych tekstów spoza wykładów i ćwiczeń | | | | | | | | | | | | | | | 02 04 06 07 08 09 | | |
| Minizadanie ćwiczeniowe: wywiad fikcyjny (lub inna forma dziennikarska) | | | | | | | | | | | | | | | 04 09 | | |
| Aktywność na zajęciach i udział w dyskusji | | | | | | | | | | | | | | | 02 -09 | | |
| Kolokwium warsztatowo-problemowe | | | | | | | | | | | | | | | 01-09 | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | | | | | Egzamin  Pisemne lub ustne sprawozdanie z lektury artykułów 10%  Zaliczenie wiadomości z wybranych tekstów spoza wykładów i ćwiczeń 10%  Minizadanie ćwiczeniowe: wywiad fikcyjny (lub inna forma dziennikarska) 10%  Aktywność na zajęciach (w grupach), prezentacja efektów pracy na forum i udział w dyskusji 10%  Kolokwium warsztatowo-problemowe (egzamin) 50% | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym | W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |
| Udział w wykładach |  |  |  |
| Samodzielne studiowanie |  |  |  |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 45 | 25 | 15 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 10 |  |  |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 10 |  |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |  |  |
| Udział w konsultacjach | 1 |  | 1 |
| Inne |  |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 76 | 35 | 16 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **3** | | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **3 Literaturoznawstwo** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1,4** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[[1]](#footnote-2) | **0,6** | | |
| Liczba punktów ECTS związana za zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,8** | | |

1. W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo [↑](#footnote-ref-2)