|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty fakultatywne** | | | | | | | | | Kod modułu: D | | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Wiek XIX w lustrze poezji. Obrazy. Symbole. Znaki kultury** | | | | | | | | | Kod przedmiotu: D/34.1 | | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska** | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | | | |
| Rok / semestr:  **I-II / 2,3,4** | | | | | Status przedmiotu /modułu:  **fakultatywny** | | | Język przedmiotu / modułu:  **Polski** | | | | |
| Forma zajęć | | wykład | | Ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć | |  | | **15** | |  |  | | |  | |  |
| Koordynator przedmiotu / modułu | | | | dr Katarzyna Jarosińska-Buriak | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | dr Katarzyna Jarosińska-Buriak | | | | | | | | | |
| Cel przedmiotu / modułu | | | | Wykształcenie umiejętności niezbędnych do wartościowania zjawisk literatury w kategoriach arcydzieła i arcydzielności.  Pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy o wybitnych twórcach poezji światowej II poł. XIX w. (przede wszystkim europejskiej) z jednoczesnym wprowadzeniem elementów analizy historycznoliterackiej.  Wyposażenie w narzędzia i umiejętności pozwalające na rozpoznanie wybranych koncepcji filozoficznych epoki w dziele literackim, ze szczególnym uwzględnieniem ich konsekwencji znaczeniowych i formalnych.  Usystematyzowanie wiedzy o najistotniejszych trendach, tendencjach i nurtach artystycznych epok, ze szczególnym uwzględnieniem postulatów dotyczących literatury oraz kontekstów filozoficznych.  Zapoznanie z charakterystycznymi wyznacznikami warsztatu poetyckiego.  Zapoznanie z kontekstem malarskim.  Zapoznanie z wyznacznikami stylistyki i konwencji literackich wybranych utworów, ze szczególnym podkreśleniem aspektu macierzystego kontekstu epoki i relacji względem tradycji historycznoliterackiej. | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Wiadomości z zakresu literatury II poł. XIX w. na poziomie szkoły średniej. Znajomość aparatury pojęciowej z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. | | | | | | | | | |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | |
| **Wiedza** | | | | | | | | | | | | | |
| 01 | | Operuje podstawowymi wiadomościami z zakresu wybranych utworów poetyckich II poł. XIX w., ich kontekstu filozoficznego i powiązań z dziedziną sztuk plastycznych. | | | | | | | | | | K1P\_W02 | |
| 02 | | Rekonstruuje elementy postawy modernistycznej oraz wskazuje jego reperkusje w sferze współczesności, mając świadomość jego ponadczasowego charakteru, jak również potrafi dostrzec jego powiązania i obecność w rzeczywistości nowych mediów komunikacyjnych. | | | | | | | | | | K1P\_W03 | |
| **Umiejętności** | | | | | | | | | | | | | |
| 03 | | Wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. | | | | | | | | | | K1P\_U12 | |
| 04 | | Odtwarza, selekcjonuje i stosuje wiedzę z zakresu metod analizy i interpretacji dzieł literackich i malarskich z różnych epok oraz odpowiednio dobiera metody analizy i interpretacji. | | | | | | | | | | K1P\_U05 | |
| **Kompetencje społeczne** | | | | | | | | | | | | | |
| 05 | | Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy | | | | | | | | | | K1P\_K01 | |
| 06 | | Rekonstruuje światopogląd okresów jako element dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, co sprzyja kształtowaniu więzi społecznych. | | | | | | | | | | K1P\_K04 | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | |
| **Wykład** | | | | |
|  | | | | |
| **Ćwiczenia** | | | | |
| Zagadnienie wartościowania w literaturze. Wybrane elementy problematyki aksjologii dzieła literackiego w świetle wybranych artykułów (np. Stefan Sawicki, *Ku świadomej ocenie w badaniach literackich* oraz tegoż *Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze*, w: *Wartość – sacrum – Norwid*. *Studia i szkice aksjologicznoliterackie*, Lublin 1994). Arcydzieło a bestseller.  Charles Baudelaire jako prekursor nurtów europejskiego modernizmu. Nowatorstwo *Kwiatów zła*. Symbolizm, ekspresjonizm, nautralizm, parnasizm *Kwiatów zła*. Prozatorski dorobek artysty − *Paryski splin (Poematy prozą)* jako odświeżenie konwencji gatunkowych tzw. obrazka paryskiego.  Paul Verlaine jako jeden z inicjatorów symbolizmu. Parnasizm i melancholia wczesnych zbiorów poezji [*Poematy saturnijskie* (1866 r.), *Wytworne zabawy* (1869 r.)]. Symbolizm, muzyczność, uczuciowość zbiorów poetyckich *Romance bez słów* (1874 r.) i *Mądrość* (1888 r.).  Artur Rimbaud i jego teoria „jasnowidztwa”. Nowatorstwo i oryginalność poezji ze zbiorów *Sezon w piekle* (1873 r.) i *Iluminacje* (1874 r.). Wiersz wolny. Zapowiedź obrazowania surrealistycznego.  Stefan Mallarmé i jego poezja jako świadectwo poszukiwania nowych środków wyrazu. Eksperymenty składniowe, łańcuch wolnych skojarzeń, alogiczność i muzyczność słów.  Guillaume Apollinaire jako współtwórca surrealizmu [*Alkohole* (1913 r.) i *Kaligramy* (1918 r.)]. André Breton, Paul Eluard, Louis Aragon – faza dojrzałego surrealizmu.  Rainer Maria Rilke [m. in. *Księga obrazów* (1902, 1906), *Nowe wiersze* (1907-08), *Sonety do Orfeusza* (1912-22)]. Symbolizm i znaki kultury. Podstawowe motywy twórczości. Specyfika obrazowania.  Filozofia Włodzimierza Sołowjowa jak myśl inspirująca główne wątki rosyjskiego symbolizmu. *Krótka opowieść o Antychryście.*  Aleksander Błok jako przedstawiciel pokolenia tzw. młodszych symbolistów rosyjskich [*Wiersze o Pięknej Damie* (1905),poemat *Dwunastu* (1918)].  Założenia programowe akmeizmu. Jego przedstawiciele: Mikołaj Gumilow, Sergiusz Gorodecki, Osip Mandelsztam. Poezja Anny Achmatowej: od postsymbolistycznego akmeizmu *Wieczoru* (1912 r.)*, Różańca* (1914 r.)i *Białych ptaków* (1917 r.)po poetyckie świadectwo tragedii rosyjskiej inteligencji czasów stalinizmu w *Requiem* (1962 r.). | | | | |
| Laboratorium | | | | |
|  | | | | |
| Projekt | | | | |
|  | | | | |
| Literatura podstawowa | Charles Baudelaire, *Kwiaty zła. Wybór*, oprac. i wstępem opatrzył Mieczysław Jastrun, Warszawa 1958.  Charles Baudelaire, *Paryski splin. Poematy prozą*, przełożył i posłowiem opatrzył Ryszard Elgelking, Łódź 1993.  Paul Verlaine, *Wybór poezji*, oprac. Anna Drzewicka, Wrocław 1980.  Jean A. Rimbaud, *Poezje*, red. Adam Ważyk, Warszawa 1969.  Jean A. Rimbaud, *Ja to ktoś inny*. *Korespondencja Artura Rimbaud*, wybór i przekład Julia Hartwig i Artur Międzyrzecki, Warszawa 1970.  Rainer M. Rilke, *Poezje*, wybrał, przeł. i posłowiem opatrzył Mieczysław Jastrun, Kraków 1974.  Rainer M. Rilke, *Poezje*, przeł. Witold Hulewicz, Toruń 1995.  Guillaume Apollinaire, *Wybór poezji*, oprac. Jerzy Kwiatkowski, Wrocław 1975.  Anna Achmatowa, *Poezje*, oprac. Seweryn Pollak, Warszawa 1964.  *Szkoła genewska w krytyce. Antologia*, wybór Henryk Chudak, Zbigniew Naliwajek, Joanna Żurowska, Maciej Żurowski, przedmowa Maciej Żurowski, Warszawa 1998.  Lesław Eustachiewicz, *Dramat europejski w latach 1887-1918*, Warszawa 1993.  G. Lanson, P. Tuffrau, *Historia literatury francuskiej w zarysie*, Warszawa 1971.  *Słownik pisarzy rosyjskich*, pod redakcją F. Nieuważnego, Warszawa 1994.  G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*,  Warszawa 2000.  *Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, pod red. A. Drawicza, Warszawa 1997.  *Dzieje literatur europejskich t. 1-3,* pod red. W. Floryana, Warszawa 1977-91.  J. Heistein, *Literatura francuska XX wieku*, Warszawa 1991.  G. Sampson, *Historia literatury angielskiej w zarysie*, tłum. P. Graff, Warszawa 1967.  Artur Hutnikiewicz*, Od czystej formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia,* Warszawa 1973. | | | |
| Literatura uzupełniająca | *Malte (Pamiętniki Malte Lauridsa Brigge)*, przeł. Witold Hulewicz, słowo wstępne Mieczysława Jastruna, Warszawa 1958.  Rainer Maria Rilke – Lou Andreas-Salomé, *Listy*, przekład i wstęp Wandy Markowskiej, wybór, słowo wiążące i przypisy Anny Milskiej, Warszawa 1980.  W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. I-III, Warszawa 1990.  W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1988.  *Historia piękna*, pod red. Umberto Eco, Poznań 2007 (tu: *Piękno romantyczne* i *Religia piękna*). | | | |
| Metody kształcenia | | pogadanka, opis, prezentacja multimedialna, praca z tekstem, dyskusja, mapa myśli, schematy wyboru, burza mózgów, praca z obrazami, narzędzia TOC | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów |
| Ustna lub pisemna odpowiedź obejmująca zagadnienia z ćwiczeń (ocena). | | | | 01 02 03 04 05 06 |
| Aktywność na zajęciach. | | | | 01 02 03 04 05 06 |
| Praca w grupach i prezentacja efektów pracy. | | | | 01 02 03 04 05 06 |
| Forma i warunki zaliczenia | | | **Zaliczenie**  Ustna lub pisemna odpowiedź obejmująca zagadnienia z ćwiczeń (ocena).  Aktywny udział w zajęciach (według oceny prowadzącego) jest promowany możliwością podwyższenia stopnia końcowego. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach | - | - |
| Samodzielne studiowanie | - | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 15 | 8 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 5 | 3 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. |  |  |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 4 | 2 |
| Udział w konsultacjach | 1 |  |
| Inne |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 25 | 13 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **1** | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **1 (LITERATUROZNAWSTWO)** | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **0,5** | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **0,6** | |