## Karta modułu / przedmiotu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty specjalnościowe z zakresu dziennikarstwa i nowych mediów** | | | | | | | Kod modułu: E | | |
| Nazwa przedmiotu: **Współczesna kultura medialna** | | | | | | | Kod przedmiotu: E/41 | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska**  specjalność: **dziennikarstwo i nowe media** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | | |
| Rok / semestr:  **I /1** | | | Status przedmiotu /modułu:  **obowiązkowy** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | | |
| Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć |  | **15** | |  |  | | |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu | | prof. dr hab. Jerzy Szyłak | |
| Prowadzący zajęcia | | prof. dr hab. Jerzy Szyłak | |
| Cel przedmiotu / modułu | | Wyjaśnienie, jak działają media i jaki mają wpływ na odbiorców. Prezentacja specyfiki konkretnych przekazów medialnych. Wykształcenie u studentów umiejętności oceny różnych przekazów i zależności między nimi a postawami odbiorczymi. Zapoznanie ich z podstawowymi teoriami mediów, wykorzystywanymi przez innych (badaczy, użytkowników, etc.), pokazanie, jak sami mają (mogą) z nich korzystać. | |
| Wymagania wstępne | | Umiejętność czytania ze zrozumieniem. Ogólna inteligencja. Ciekawość świata, pragnienie pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności. Wiedza, gdzie jest biblioteka i jak z niej korzystać. | |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | | Kod kierunkowego efektu  uczenia się |
| **Wiedza** | | | |
| 01 | Student opisuje i rozumie proces rozwoju mediów. Wskazuje jego tendencje i cechy charakterystyczne. | | K1P\_W10 |
| 02 | Przywołuje różne koncepcje związane z przemianą rzeczywistości medialnej. | | K1P\_W10  K1P\_W14 |
| **Umiejętności** | | | |
| 03 | Identyfikuje i omawia miejsce i sytuację jednostki w zderzeniu z rzeczywistością mediów. | | K1P\_U16 |
| 04 | Wskazuje cechy charakterystyczne współczesnej kultury medialnej. | | K1P\_U06 |
| 05 | Analizuje (pisemnie i/lub w dyskusji) wybrane komunikaty  medialne z wykorzystaniem przyswojonej literatury przedmiotu. | | K1P\_U03  K1P\_U04 |
| **Kompetencje społeczne** | | | |
| 06 | Argumentuje swoje stanowiska i tezy. | | K1P\_K01 |

|  |
| --- |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** |
| **Wykład** |
|  |
| **Ćwiczenia** |
| **Tematy:**  1. Zarys historii mediów.  2. Koncepcje McLuhana.  3. Film i telewizja.  4. Przemiany telewizji i myślenia o telewizji.  5. Koncepcje Foucaulta i Baudrillarda (panopticon i precesja symulakrów).  6. Nowe i nowsze media.  7. Kultura konwergencji i społeczeństwo sieci. |
| Laboratorium |
|  |
| Projekt |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Literatura podstawowa | | **Opracowania ogólne:**  A. Briggs, P. Burke, *Społeczna historia mediów. Od Gutenberga do Internetu*, Warszawa 2010.  M. Sokołowski, *Słowo – obraz – dźwięk. Wprowadzenie do historii mediów*, Olsztyn 2016.  **Opracowania szczegółowe:**  M. McLuhan, *Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka*, Warszawa 2004.  Wiesław Godzic, *Telewizja i jej gatunki. Po „Wielkim Bracie”,* Kraków 2004.  J. Kończak, *Od Tele-Echa do Polskiego Zoo. Ewolucja programu TVP*, Warszawa 2008.  Michel Foucault, *Panoptyzm*, w: tegoż: *Nadzorować i karać. Narodziny więzienia*, przeł. T. Komendant, Warszawa 1993.  J. Baudrillard, *Symulakry i symulacja*, przeł. S. Królak, Warszawa 2005.  L. Manovich, *Język nowych mediów*, przeł. P. Cypryański, Warszawa 2006.  Paul Levinson, *Miękkie ostrze. Naturalna historia i przyszłość rewolucji informacyjnej*, przeł. H. Jankowska, Warszawa 1999.  Paul Levinson, *Nowe nowe media*, przeł. M. Zawadzka, Kraków 2010  M. Castels, *Władza komunikacji*, przeł. J. Jedliński, P. Tomanek, Warszawa 2013.  H. Jenkins, *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, przeł. M. Bernatowicz, M. Filiciak, Warszawa 2007 (s. 130-165). | | | |
| Literatura uzupełniająca | | D. Dayan, E. Katz, *Wydarzenia medialne. Historia transmitowana na żywo*, Warszawa 2008, rozdział: *Realizacja wydarzeń medialnych*, s. 139-188.  B. Poulet, *Śmierć gazet i przyszłość informacji*, przeł. O. Hedemann, Wołowiec 2011.  F. Casetti, R. Odin, Od paleo- do neo-telewizji w perspektywie semiopragmatyki, przeł. I. Ostaszewska, w: Po kinie? Audiowizualność w epoce przekaźników elektronicznych, pod red. A. Gwoździa, Kraków 1994.  Jane Feuer, HBO i pojęcie telewizji jakościowej, w: Zmierzch telewizji? Przemiany medium. Antologia, Warszawa 2011.  Z. Bauer, *Dziennikarstwo i nowe media*, w: *Media audiowizualne. Podręcznik akademicki*, pod red. W. Godzica, Warszawa 2010, s. 165-200.  L. Lessig, *Wolna kultura. W jaki sposób wielkie media wykorzystują technologię i prawo, aby blikować kulturę i kontrolować kreatywność*, tłum. zbiorowe, Warszawa 2005. | | | |
| Metody kształcenia | | Analiza tekstów teoretycznych z elementami wykładu konwersatoryjnego. Analiza wybranych przekazów medialnych. Lektura własna. | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów |
| Analiza tekstów teoretycznych i wybranych przekazów medialnych z elementami dyskusji. | | | | | 05, 06 |
| Ocena stopnia przyswojenia lektur i zrozumienia wykładanej problematyki na podstawie czynnego udziału w zajęciach. | | | | | 01, 02, 03, 04, 05, 06 |
| Ustne sprawdzenie znajomości wybranego zestawu lektur. | | | | | 01, 02, 03, 04, 05, 06 |
| Sprawdzian pisemny. | | | | | 01, 02, 03, 04, 05, 06 |
| Pisemna analiza wybranego komunikatu medialnego z wykorzystaniem przyswojonej literatury przedmiotu. | | | | | 01, 02, 03, 04, 05, 06 |
| Forma i warunki zaliczenia | ZO  Ocena stopnia przyswojenia lektur i zrozumienia wykładanej problematyki na podstawie czynnego udziału w zajęciach.[20%]  Ustne sprawdzenie znajomości wybranego zestawu lektur [20%]  Sprawdzian pisemny (test) [40%]  Pisemna analiza wybranego komunikatu medialnego z wykorzystaniem przyswojonej literatury przedmiotu [20%] | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | |
| Rodzaj działań/zajęć | | | Liczba godzin | | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym | |
| Udział w wykładach | | | - | - | |
| Samodzielne studiowanie | | | - | - | |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | | | 15 | 10 | |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | | | 5 | 5 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | |  |  | |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | 5 |  | |
| Udział w konsultacjach | | |  |  | |
| Inne | | |  |  | |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | | | 25 | 15 | |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | | | **1** | | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | | | **1 (LITERATUROZNAWSTWO)** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | | | **0,6** | | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | | | **0,6** | | |