## Karta modułu / przedmiotu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE** | | | | | | Kod modułu: D | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Obraz problemów współczesności w kulturze popularnej** | | | | | | Kod przedmiotu: D/36.2 | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY** | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **FILOLOGIA POLSKA** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **STACJONARNE** | | | Profil kształcenia:  **PRAKTYCZNY** | | | Poziom kształcenia:  **STUDIA I STOPNIA** | | |
| Rok / semestr:  **I-III / 1,3,4,5** | | | Status przedmiotu /modułu:  **FAKULTATYWNY** | | | Język przedmiotu / modułu:  **POLSKI** | | |
| Forma zajęć | Wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | seminarium | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć |  | **30** | |  |  | |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu | Prof. dr hab. Jerzy Szyłak |
| Prowadzący zajęcia | Prof. dr hab. Jerzy Szyłak, dr hab. Mariusz Kraska |
| Cel przedmiotu / modułu | Zapoznanie studentów z procesami zachodzącymi w kulturze współczesnej, w szczególności tymi, które miały decydujący wpływ na przemiany w poglądach na formy życia społecznego, relacje międzyludzkie, kształt twórczości artystycznej, życie kulturalne i duchowe, myślenie prospektywne i światopogląd. Uwrażliwienie ich na fakt, iż pomiędzy koncepcjami filozoficznymi i ideologicznymi powstają najrozmaitsze połączenia, w wyniku których zmienia się zarówno twórczość artystyczna jak i popularna.  Kształcenie umiejętności rozpoznawania, analizowania i interpretowania utworów popularnych pod kątem występowania w nich dyskursywnych treści światopoglądowych. Kształcenie sprawności w posługiwaniu się narzędziami krytyki ideologicznej, tak w zakresie używania nowych metod (np. krytyki feministycznej), jak i krytycznego do nich podejścia. |
| Wymagania wstępne | Ogólna znajomość współczesnych utworów popularnych – literackich, filmowych, telewizyjnych. Podstawowa znajomość narzędzi badania tekstów literackich. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu  uczenia się |
| **Wiedza** | | | |
| 01 | Rozpoznaje, odtwarza i stosuje w sposób uporządkowany podstawowe terminy służące do opisu zjawisk zachodzących w kulturze, w tym kategorie porządkujące wiedzę literaturoznawczą. | | K1P\_W03  K1P\_W02 |
| 02 | W stopniu podstawowym dostrzega i formułuje powiązania zdarzeń zachodzących w obszarze literatury polskiej ze zdarzeniami znajdującymi odzwierciedlenie w literaturze powszechnej oraz w innych mediach. | | K1P\_W02  K1P\_W04  K1P\_W03 |
| 03 | Rozpoznaje, odtwarza, objaśnia i charakteryzuje w sposób uporządkowany wiedzę z zakresu poetyki i teorii literatury powiązaną z nowymi zjawiskami na obszarze kultury współczesnej. | | K1P\_W02 |
| **Umiejętności** | | | |
| 04 | W stopniu podstawowym formułuje i analizuje problemy badawcze powiązane z takimi zjawiskami jak kontrkultura, feminizm czy postmodernizm; stosuje odpowiednie metody, narzędzia badawcze oraz paradygmaty badań. | | K1P\_U04 |
| **Kompetencje społeczne** | | | |
| 05 | Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy. | | K1P\_K01 |

|  |
| --- |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** |
| **Wykład** |
| 1. Pojęcie kontrkultury. Hippisi.  2. Rewolucja seksualna i jej pokłosie.  3. Postmodernizm.  4. Feminizm.  5. Płeć kulturowa (gender).  6. Globalizacja i globalny przemysł kulturowy.  7. New Age.  8. Społeczeństwo wielokulturowe.  9. Postkolonializm a sprawa Polska. Polska po przemianie ustrojowej 1989.  10. Społeczeństwo konsumpcyjne i jego przyjemności.  11. Społeczeństwo informatyczne i jego problemy.  12. „Rzeczywistość nie istnieje”. Koncepcje Jeana Baudrillarda.  13. Własność intelektualna w Internecie.  14. Kultura oporu i jej wersje online. |
| **Ćwiczenia** |
| Nie dotyczy |
| Laboratorium |
| nie dotyczy |
| Projekt |
| nie dotyczy |

|  |  |
| --- | --- |
| Literatura podstawowa | Z. Bauman, Postmodernizm jako źródło cierpień, Warszawa 2000  Z. Bauman, Społeczeństwo w stanie oblężenia, przeł. J. Margański, Warszawa 2006  B. Dobroczyński, New Age, Kraków 2000  B. McNair, Seks, demokratyzacja pożądania i media, czyli kultura obnażania, 2004  J. Fiske, Zrozumieć kulturę popularną, przeł. K. Sawicka, Kraków 2010  I. Iwasiów, Gender dla średnio zaawansowanych. Wykłady szczecińskie, Warszawa 2008  B. Poulet, Śmierć gazet i przyszłość informacji, przeł. O. Hedemann, Wołowiec 2011 |
| Literatura uzupełniająca | T. Szlendak, Leniwe maskotki, rekiny na smyczy. W co kultura konsumpcyjna przemieniła mężczyzn i kobiety, Poznań 2005  S. Lash, C. Lury, Globalny przemysł kulturowy. Medializacja rzeczy, Kraków 2011  N. Klein, No logo, przeł. H. Pustuła, Warszawa 2004  R. Rorty, Przygodność, ironia i solidarność, , przeł. W. J. Popowski, Warszawa 1996  A. Bielik-Robson, „Na pustyni”. Kryptoteologie późnej nowoczesności, Kraków 2008  K. Kazan, Ekstaza w wersji pop. Poszukiwania mistyczne w kulturze popularnej, Warszawa 2008  P. Kowalski, Popkultura i humaniści. Daleki od kompletności remanent spraw, poglądów i mistyfikacji, Kraków 2004  N. Luhmann, Semantyka miłości. O kodowaniu intymności, Warszawa 2003  S. J. Magala, Kompetencje międzykulturowe, przeł. J. F. Dąbrowski, Warszawa 2011  J. Sowa, Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesną formą, Kraków 2012  H. Jenkins, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Warszawa 2006  J. Baudrillard, Symulakry i symulacja, przeł. S. Królak, Warszawa 2005  R. Drozdowski, Obraza na obrazy. Strategie w społecznego oporu wobec obrazów dominujących, Poznań 2009  L. Lessig, Wolna kultura. W jaki sposób wielkie media wykorzystują technologię i prawo, aby blokować kulturę i kontrolować kreatywność, tłum. Zbiorowe, Warszawa 2005 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Metody kształcenia | | Ćwiczenia i dyskusja na bazie literatury przedmiotu | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów |
| Sprawdzanie (podczas zajęć) znajomości zadanych tekstów i umiejętności posługiwania się zdobytą wiedzą do analizy i interpretacji utworów | | | 01,02,03,04,05 |
|  | | |  |
|  | | |  |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach, w tym sprawdzenie zdolności rozpoznania i analizy(na wybranych przez studenta przykładach) zjawisk omawianych na zajęciach. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach | - | - |
| Samodzielne studiowanie | - | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 15 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 5 | - |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 10 |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 | - |
| Udział w konsultacjach | 1 |  |
| Inne |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 50 | 25 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **2** | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **2 (LITERATUROZNAWSTWO)** | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1** | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,3** | |