## Karta modułu/przedmiotu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty podstawowe** | | | | | | | Kod modułu: B | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Elementy kultury antycznej z retoryką** | | | | | | | Kod przedmiotu: B/8.1 | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | Profil kształcenia: **praktyczny** | | | Specjalność: **dziennikarstwo i nowe media** | | | |
| Rok / semestr:  **I/1** | | | Status przedmiotu /modułu:  **obowiązkowy** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | | |
| Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć |  | **30** | |  |  | | |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr Katarzyna Jarosińska-Buriak |
| Prowadzący zajęcia | mgr Teresa Kubryń, dr Katarzyna Jarosińska-Buriak |
| Cel przedmiotu / modułu | Uświadomienie studentom roli kultury antycznej - podstawy tożsamości kulturowej współczesnej Europy. Poznanie wybranych tekstów i mitów kultury antycznej w wymiarze humanistycznym i literackim. Zapoznanie z dziedzictwem retoryki i jego reperkusjami we współczesnych teoriach komunikacji. |
| Wymagania wstępne | Student posiada wiedzę z historii języka polskiego na poziomie szkoły średniej. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | | Kod kierunkowego efektu uczenia się |
| 01 | Przywołuje i interpretuje wybrane teksty kultury antycznej. | | K1P\_W02 |
| 02 | Dostrzega różne formy funkcjonowania mitu w kulturze. | | K1P\_W07 |
| 03 | Ma wiedzę z retoryki i potrafi dostrzec jej reperkusje we współczesnych teoriach komunikacji. | | K1P\_W14 |
| 04 | Posiada wiedzę na temat biografii twórców starożytnych (literatura, filozofia), ich oddziaływania na społeczność oraz reperkusji kulturowych (także współcześnie). | | K1P\_W16 |
| 05 | Podejmuje dyskusje na temat problemów występujących w mitologii antycznej. | | K1P\_U04 |
| 06 | Uzasadnia swoje tezy interpretacyjne i konfrontuje je z poglądami innych autorów (literaturą przedmiotu). | | K1P\_U04 |
| 07 | Konstruuje teksty będące miniomówieniami wybranych zagadnień (z wykorzystaniem wskazanych przez prowadzącego źródeł), dbając o zasady poprawności stylistyczno-językowej. | | K1P\_U05 |
| 08 | Potrafi stosować zasady prezentacji i kultury słowa mówionego w wystąpieniach oraz wykorzystywać pozawerbalne środki komunikacji adekwatnie do sytuacji i audytorium. | | K1P\_U07 |
| 09 | Wyszukuje, analizuje i selekcjonuje informacje z poleconych tekstów źródłowych i artykułów kontekstowych. | | K1P\_U12 |
| 10 | W zleconych przez prowadzącego działaniach ćwiczeniowo-projektowych potrafi dostosować swój warsztat i metody pracy do profilu wykorzystywanego medium, specyfiki odbiorców oraz typu konstruowanego przekazu. | | K1P\_U14 |
| 11 | W ramach zaaranżowanych przez prowadzącego działań, pracuje i współdziała w grupie, przyjmując w niej różne role. | | K1P\_U15 |
| 12 | Definiuje humanistyczne dziedzictwo antyku w kontekście jego obecności w rozwoju kultury europejskiej. | | K1P\_K04 |
| 13 | Deklaruje świadomość wagi dziedzictwa antyku i jego wpływu na współczesną kulturę europejską. | | K1P\_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | |
| **Wykład** | | | |
|  | | | |
| **Ćwiczenia** | | | |
| Starożytność – periodyzacja epoki i jej osiągnięcia.  Mity i ich interpretacje. Mit w wymiarze humanistycznym i literackim. Twórcza recepcja wybranych mitów w kulturze antycznej i nowożytnej (np. *Prometeusz, Tezeusz i Ariadna, Narcyz, Edyp, Odyseusz*).  Literatura antyku grecko-rzymskiego: mitologia, tragedia, liryka i związane z nimi konteksty.  Najwybitniejsi przedstawiciele tragedii (Sofokles).  Liryka grecka (Safona, nawiązania homeryckie w poezji Safony).  Perswazyjne walory mowy ludzkiej. Analiza koncepcji mowy w wybranych tekstach starożytnych (Arystoteles). | | | |
| **Laboratorium** | | | |
|  | | | |
| **Projekt** | | | |
|  | | | |
| Literatura podstawowa | | Kubiak Z., *Mitologia Greków i Rzymian*, Świat Książki, Warszawa 1998.  Kubiak Z., *Piękno i gorycz Europy. Dzieje* *Greków i Rzymian*, Świat Książki, Warszawa 2003.  Kubiak Z., *Literatura Greków i Rzymian*, Świat Książki, Warszawa 1999.  *Mit, człowiek, literatura*, pod red. S. Stabryła, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 1991.  Bukowski K., *Biblia a literatura polska*, Wyd. Szk. I Ped., Warszawa 1990.  Antropologia widowisk, red. Kolankiewicz L., Warszawa 2005.  Ziomek J., Retoryka opisowa, Wrocław 1990.  Korolko M., Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny (Wydanie drugie rozszerzone), Warszawa 1998.  Lichański J. Z., Retoryka. Od renesansu do współczesności - tradycja i innowacja, Warszawa 2000.  Abramowska J., Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich, "Pamiętnik Literacki" 1982 z. 1/2.  Curtius  E. R., Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, tłum. A. Borowski, Kraków 1997.  Arystoteles, Retoryka, tłum. i oprac. H. Podbielski, Warszawa 1988. | |
| Literatura uzupełniająca | | Mikołajczak A. W., *Łacina w kulturze polskiej*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1998.  Czesław Michalunio SJ, *Dicta. Zbiór łacińskich sentencji, przysłów, zwrotów, powiedzeń z indeksem osobowym i tematycznym*, Wyd. WAM, Kraków 2005.  Markiewicz H., *Literatura a mity*, w: „Twórczość” 1987r. nr 10, s. 55-70.  Arystoteles, Topiki, Warszawa 1978. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Metody kształcenia | | ćwiczenia audytoryjne, dyskusja, praca z tekstem, burza mózgów, praca w grupach, prezentacja multimedialna, minizadania problemowe | |
| Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | |  | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Numer efektu uczenia się / grupy efektów |
| Praca na zajęciach (miniprezentacje, praca z tekstem, praca w grupach). | | | 01 02 03 05 06 08-11 12 13 |
| Wypowiedzi ustne, dyskusja. | | | 01-03 05 06 08 11 |
| Wystąpienia indywidualne. | | | 01-13 |
| Interpretacja tekstów. | | | 01-11 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie  Praca na zajęciach (miniprezentacje, praca z tekstem, praca w grupach) – 25%  Wypowiedzi ustne, udział w dyskusji - 25%  Wystąpienia indywidualne - 25%  Interpretacja tekstów - 25% | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym | W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |
| Udział w wykładach | - | - |  |
| Samodzielne studiowanie | - | - | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 20 |  |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 7 |  | - |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 6 | 6 | - |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 6 |  | - |
| Udział w konsultacjach | 1 | - | - |
| Inne |  |  | - |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 50 | 25 |  |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **2** | | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **2 LITERATUROZNAWSTWO** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[[1]](#footnote-1) | **0** | | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,5** | | |

## Karta modułu/przedmiotu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty podstawowe** | | | | | | | Kod modułu: B | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Elementy kultury antycznej z retoryką** | | | | | | | Kod przedmiotu: B/8.2 | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku:  **filologia polska** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | Profil kształcenia: **praktyczny** | | | Specjalność: **dziennikarstwo i nowe media** | | | |
| Rok / semestr:  **I/2** | | | Status przedmiotu /modułu:  **obowiązkowy** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | | |
| Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć |  | **30** | |  |  | | |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr Katarzyna Jarosińska-Buriak |
| Prowadzący zajęcia | mgr Teresa Kubryń, dr Katarzyna Jarosińska-Buriak |
| Cel przedmiotu / modułu | Uświadomienie studentom roli kultury antycznej - podstawy tożsamości kulturowej współczesnej Europy. Poznanie wybranych tekstów i mitów kultury antycznej w wymiarze humanistycznym i literackim. Zapoznanie z dziedzictwem retoryki i jego reperkusjami we współczesnych teoriach komunikacji. |
| Wymagania wstępne | Student posiada wiedzę z historii języka polskiego na poziomie szkoły średniej. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | |
| Nr  efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | | Kod  kierunkowego efektu uczenia się |
| 01 | Przywołuje i interpretuje wybrane teksty kultury antycznej. | | K1P\_W02 |
| 02 | Dostrzega różne formy funkcjonowania kontekstów antycznych w kulturze. | | K1P\_W07 |
| 03 | Ma wiedzę z retoryki i potrafi dostrzec jej reperkusje we współczesnych teoriach komunikacji. | | K1P\_W14 |
| 04 | Posiada wiedzę na temat biografii twórców starożytnych (literatura, filozofia), ich oddziaływania na społeczność oraz reperkusji kulturowych (także współcześnie). | | K1P\_W16 |
| 05 | Podejmuje dyskusje na temat problemów występujących w literaturze i filozofii antycznej. | | K1P\_U04 |
| 06 | Uzasadnia swoje tezy interpretacyjne i konfrontuje je z poglądami innych autorów (literaturą przedmiotu). | | K1P\_U04 |
| 07 | Konstruuje teksty będące miniomówieniami wybranych zagadnień (z wykorzystaniem wskazanych przez prowadzącego źródeł), dbając o zasady poprawności stylistyczno-językowej. | | K1P\_U05 |
| 08 | Potrafi stosować zasady prezentacji i kultury słowa mówionego w wystąpieniach oraz wykorzystywać pozawerbalne środki komunikacji adekwatnie do sytuacji i audytorium. | | K1P\_U07 |
| 09 | Wyszukuje, analizuje i selekcjonuje informacje z poleconych tekstów źródłowych i artykułów kontekstowych. | | K1P\_U12 |
| 10 | W zleconych przez prowadzącego działaniach ćwiczeniowo-projektowych potrafi dostosować swój warsztat i metody pracy do profilu wykorzystywanego medium, specyfiki odbiorców oraz typu konstruowanego przekazu. | | K1P\_U14 |
| 11 | W ramach zaaranżowanych przez prowadzącego działań, pracuje i współdziała w grupie, przyjmując w niej różne role. | | K1P\_U15 |
| 12 | Definiuje humanistyczne dziedzictwo antyku w kontekście jego obecności w rozwoju kultury europejskiej. | | K1P\_K04 |
| 13 | Deklaruje świadomość wagi dziedzictwa antyku i jego wpływu na współczesną kulturę europejską. | | K1P\_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | |
| **Wykład** | | | |
|  | | | |
| **Ćwiczenia** | | | |
| Filozofia grecka i jej wielcy przedstawiciele (Sokrates, Sokrates a sofiści, Platon, Arystoteles). Konteksty i nawiązania kulturowe.  Idee i koncepcje estetyczne o antycznym rodowodzie i ich reperkusje i realizacje w późniejszych epokach (np. kategoria *mimesis*, idea realizmu, idea *ut pictura poesis*, teoria korespondencji sztuk).  Starożytne eposy (Homer*: Iliada, Odyseja).*  Pojęcie, dzieje i cel retoryki. Retoryka naturalna a opisowa. Retoryka a współczesność. Działy retoryki. Etapy konstruowania mowy. Ideał mówcy. Rodzaje perswazji. Logos, pathos i ethos w retoryce. Metody wnioskowania w retoryce. Środki retoryczne. Argumentacja retoryczna. Retoryka a erystyka i dialektyka. Chwyty erystyczne. Analiza przykładowej mowy z uwzględnieniem wykorzystanych środków. | | | |
| **Laboratorium** | | | |
|  | | | |
| **Projekt** | | | |
|  | | | |
| Literatura podstawowa | | Kubiak Z., *Mitologia Greków i Rzymian*, Świat Książki, Warszawa 1998.  Kubiak Z., *Piękno i gorycz Europy. Dzieje* *Greków i Rzymian*, Świat Książki, Warszawa 2003.  Kubiak Z., *Literatura Greków i Rzymian*, Świat Książki, Warszawa 1999.  *Mit, człowiek, literatura*, pod red. S. Stabryła, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 1991.  Bukowski K., *Biblia a literatura polska*, Wyd. Szk. I Ped., Warszawa 1990.  Antropologia widowisk, red. Kolankiewicz L., Warszawa 2005.  Ziomek J., Retoryka opisowa, Wrocław 1990.  Korolko M., Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny (Wydanie drugie rozszerzone), Warszawa 1998.  Lichański J. Z., Retoryka. Od renesansu do współczesności – tradycja i innowacja, Warszawa 2000.  Abramowska J., Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich, „Pamiętnik Literacki” 1982 z. ½.  Curtius  E. R., Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, tłum. A. Borowski, Kraków 1997.  Arystoteles, Retoryka, tłum. I oprac. H. Podbielski, Warszawa 1988. | |
| Literatura uzupełniająca | | Mikołajczak A. W., *Łacina w kulturze polskiej*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1998.  Czesław Michalunio SJ, *Dicta. Zbiór łacińskich sentencji, przysłów, zwrotów, powiedzeń z indeksem osobowym i tematycznym*, Wyd. WAM, Kraków 2005.  Markiewicz H., *Literatura a mity*, w: „Twórczość” 1987r. nr 10, s. 55-70.  Arystoteles, Topiki, Warszawa 1978. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Metody kształcenia | | ćwiczenia audytoryjne, dyskusja, praca z tekstem, burza mózgów, praca w grupach, prezentacja multimedialna, minizadania problemowe, karty pracy | |
| Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | Metoda projektów z wykorzystaniem zdalnych technik audiowizualnych. | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Numer efektu uczenia się  /grupy efektów |
| Praca na zajęciach (miniprezentacje, praca z tekstem, praca w grupach). | | | 01 02 03 05 06 08-11 12 13 |
| Wypowiedzi ustne, dyskusja. | | | 01-03 05 06 08 11 |
| Zadania warsztatowe | | | 01-13 |
| Kolokwium problemowe z elementami wypowiedzi pisemnych | | | 01-11 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie  Kolokwium ze znajomości problemów omawianych na zajęciach z elementami wypowiedzi pisemnych - 40%  Zadania warsztatowe (np. wywiad fikcyjny, konstrukcja tekstu wykorzystującego chwyty erystyczne, analiza obrazu, itp.) - 60% | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym | W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |
| Udział w wykładach | - | - |  |
| Samodzielne studiowanie | - | - | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 15 |  |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 10 | - | - |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 10 | - |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia |  | - | - |
| Udział w konsultacjach | 1 | - | - |
| Inne |  |  | - |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 51 | 25 |  |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **2** | | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **2 LITERATUROZNAWSTWO** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[[2]](#footnote-2) | **0** | | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,6** | | |

1. W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo [↑](#footnote-ref-1)
2. W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo [↑](#footnote-ref-2)