## Karta modułu / przedmiotu

## 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów): **Przedmioty kierunkowe** | | | | | | | | | | | | Kod modułu: C | | | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Współczesna literatura polska** | | | | | | | | | | | | Kod przedmiotu: C/18 | | | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | | | | |
| Rok / semestr:  **III/ 5/6** | | | | | | | | Status przedmiotu /modułu:  **obowiązkowy** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | | | | |
| Forma zajęć | | | wykład | | | | Ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | | | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć | | | **15** | | | | **30** | |  |  | | |  | | |  |
| Koordynator przedmiotu / modułu | | | | | | | prof. dr hab. Jerzy Szyłak | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | | | prof. dr hab. Jerzy Szyłak | | | | | | | | | | |
| Cel przedmiotu / modułu | | | | | | | Przekazanie studentom wiedzy na temat przemian literatury polskiej i życia kulturalnego po 1939 roku. Kształcenie umiejętności posługiwania się narzędziami teoretycznoliterackimi w celu interpretacji dzieł nowych i najnowszych, rozpoznawania różnych stylów mówienia i posługiwania się nimi. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji utworów współczesnych, w tym umiejętności dostrzegania w nich problematyki politycznej, społecznej i obyczajowej. Rozpoznawanie zależności między mową literacką a uwarunkowaniami politycznymi. Uczenie rozumienia zjawisk zachodzących w kulturze XX wieku. | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | | | Znajomość dziejów literatury polskiej do 1939 roku. Znajomość warsztatu badacza literatury (poetyka, teoria lit.). Sprawność w interpretowaniu tekstów literackich. Podstawy wiedzy z filozofii i historii. Ogólne rozeznanie w problematyce badań kultury. | | | | | | | | | | |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | | Opis efektu uczenia się | | | | | | | | | | | | | | Kod kierunkowego efektu  uczenia się | |
| **Wiedza** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 01 | | Student zna i rozumie procesy zachodzące w polskiej kulturze literackiej w okresie po 1939 roku. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_W04  K1P\_W05 | |
| 02 | | Student potrafi nazwać następujące po sobie pokolenia literackie i określić cechy je charakteryzujące. Student umie wskazać i scharakteryzować nowe formy artystyczne wykreowane w omawianej epoce. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_W04 | |
| 03 | | Student potrafi wskazać najważniejsze osiągnięcia artystyczne w omawianym okresie i potrafi nazwać ich cechy oraz określić przyczyny, dla których odegrały one w polskiej kulturze literackiej znaczącą rolę. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_W04  K1P\_W05 | |
| 04 | | Student posiada orientację we współczesnych uwarunkowaniach życia kulturalnego, potrafi wskazać dzieła odgrywające w nim znaczącą rolę oraz zjawiska mające wpływ na jego kształt (czasopisma literackie, najważniejsze nagrody et.). | | | | | | | | | | | | | | K1P\_W03  K1P\_W04 | |
| **Umiejętności** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 05 | | Student potrafi korzystać z opracowań teoretycznych i historycznoliterackich oraz tekstów krytycznych. Umie także krytycznie odnieść się do czerpanych stamtąd informacji. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_U04  K1P\_U05 | |
| 06 | | Student doskonali umiejętność samodzielnej analizy i interpretacji utworów literackich powstałych po 1939 roku. Potrafi dokonać analizy porównawczej utworów, wskazać kontekst historyczny, w jakim utwór powstał, określić źródła inspiracji i wykorzystaną poetykę. Potrafi też rozpoznać zastosowaną strategię i wskazać przyczyny posługiwania się określonymi sposobami mówienia. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_U04  K1P\_U13 | |
| 07 | | Student potrafi samodzielnie określić stopień aktualności danego utworu literackiego oraz stopień trudności jego przyswojenia przez współczesnego odbiorcę. Kształci umiejętność radzenia sobie z tego rodzaju problemami. Wykazuje się wrażliwością na obecność w dziele treści związanych z problematyką społeczną, polityczną, obyczajową, światopoglądową. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_U04  K1P\_U13 | |
| **Kompetencje społeczne** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 08 | | Student zdobywa wiedzę na temat związków pomiędzy poszukiwaniami artystycznymi w Polsce i poza jej granicami. Rozpoznaje przejawy ogólnokulturowych tendencji i zjawisk w konkretnych utworach. Potrafi wskazać punkty wspólne dla literatury polskiej i obcej. | | | | | | | | | | | | | | K1P\_K04 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykład** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W trakcie wykładów student poznaje życie literackie Polaków podczas II wojny światowej (utwory powstałe w Polsce, utwory powstałe na emigracji, losy polskich pisarzy podczas wojny) oraz życie literackie w Polsce w okresie powojennym, z podziałem na okresy i pokolenia. Przemiany na rynku wydawniczym. Relacje pomiędzy literaturą a polityką, w tym takie zagadnienia jak realizm socjalistyczny, „odwilż” w literaturze polskiej, rozliczenia ze stalinizmem, literatura rozrachunkowa, strategie pisarzy muszących sobie radzić z naciskami władzy, cenzurą i politycznym uwikłaniem literatury. Poszukiwania polskich prozaików (Andrzejewski, Parnicki, Gombrowicz, Brandys, Konwicki, Lem). „Nurt chłopski” w literaturze polskiej. „Nowa fala” (Lipska, Barańczak, Krynicki, Wojaczek). „Klasycyzm” po polsku oraz Szymborska, Miłosz, Herbert i Różewicz jako arcymistrzowie polskiej poezji. Dramat i teatr w Polsce (oraz polska szkoła filmowa). „Drugi obieg” w Polsce. Pokolenie „brulionu”. Literatura polska po 1989 roku i współczesne problemy pisarzy. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ćwiczenia** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia ukierunkowane są na analizowanie, jak wyglądały praktyki literackie i strategie radzenia sobie z niesprzyjającą rzeczywistością: wymaganiami propagandowymi, cenzurą, odgórnie narzucaną polityką kulturalną. Z drugiej strony studenci analizują także sposoby radzenia sobie pisarzy z uniwersalnymi problemami, jak konieczność mówienia o Holocauście, kryzys zaufania do literatury, przełom postmodernistyczny, zmiana ustrojowa.  Treść poszczególnych ćwiczeń:  Analiza sposobów mówienia o Holocauście i problematyzowania tego zjawiska w prozie (Medaliony Nałkowskiej) i poezji (*Biedny chrześcijanin patrzy na getto* Miłosza).  Lektura:  H. Grynberg, *Ludzie Żydom zgotowali ten los*, w: tegoż: *Prawda nieartystyczna*, Wołowiec 2002.  Jan Błoński, *Biedni Polacy patrzą na getto*.  Jak można uprawiać poezję po Oświęcimiu?  Strategie artystyczne Różewicza i Borowskiego  Literatura wobec socrealizmu. Piękny dwudziestoletni, rozczarowany rzeczywistością.  M. Hłasko, *Pierwszy krok w chmurach.*  Jerzy Jarzębski, *Hłasko – retoryka grzechu i nawrócenia*, w: tegoż: *Powieść jako autokreacja*, Kraków 1984.  Literatura wobec komunizmu. Edward Balcerzan - Strategia pacjenta (twórczość Mirona Białoszewskiego, Stanisława Grochowiaka).  Piotr Sobolczyk, *Dyskursywizowanie Białoszewskiego* (fragmenty), Gdańsk 2013  Krytyka rzeczywistości i forma artystyczna. *Bramy raju* Jerzego Andrzejewskiego.  W. Maciąg, Wstęp, w: J. Andrzejewski, *Trzy opowieści*, opr. W. Maciąg, Wrocław-Warszawa-Kraków 1998.  Dramaturgia modeli Sławomira Mrożka, czyli o ezopowym krytykowaniu rzeczywistości.  S. Mrożek, *Emigranci.*  Małgorzata Szpakowska, *Sławomir Mrożek, Emigranci. Ich dwóch*, w: *Dramat polski. Interpretacje. Część 2: Po roku 1918*, pod red. J. Ciechowicza i Z. Majchrowskiego, Gdańsk 2001.  Ironiczny dystans wobec niepokojących zjawisk społecznych.  Z. Herbert, *Pan Cogito.*  S. Barańczak, *Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta*, Warszawa-Wrocław 2001 (rozdział 5: Imponderabilia).  Postawy wobec komunizmu.  Stanisław Barańczak, *Etyka i poetyka*  Postulat przestawiania świata. Poezja „Nowej Fali” i po Nowej Fali.  E. Lipska, wybrane wiersze.  B. Kaniewska, A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Ryszard Krynicki: depozyt*, w: tychże: *Literatura polska*  Michał Głowiński, Nowomowa i ciągi dalsze. Szkice dawne i nowe (wybór), Kraków 2009  Jak mówią inni? Nurt chłopski na poważnie (Kawalec, *Tańczący jastrząb*) i w krzywym zwierciadle (Redliński, *Konopielka*)  Czy istnieje poetyka chrześcijańska? Sposoby mówienia o wierze i religii (Tadeusz Nowak, Jan Twardowski, Jan Paweł II)  Literatura w „drugim obiegu”).  T. Konwicki, *Mała apokalipsa.*  B. Kaniewska, A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Świat-wrak O Małej apokalipsie Tadeusza Konwickiego*, w: tychże: *Literatura polska XX wieku*, Poznań 2005.  Literatura w „czasie normalnym”  Przemysław Czapliński,  Julian Kornhauser, *Język we współczesnej literaturze polskiej*, w: tegoż: *Poezja i codzienność*, Kraków 2003  O. Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy.*  B. Kaniewska, A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Prawiek i inne czasy Olgi Tokarczuk*, w: tychże: *Literatura polska XX wieku*, Poznań 2005. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Laboratorium | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Projekt | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa | | | **Opracowania:**  S. Burkot, Literatura polska 1939-2009 roku, Warszawa 2010  Z. Jarosiński, *Literatura lat 1945-1975*, Warszawa 1996  A. Nasiłowska,  *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2006.  S. Stabro, *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*, Kraków 2002.  Oraz opracowania tekstów literackich (tam, gdzie takowe wskazano w spisie lektur)  **Lektury:**  **Poezja [utwory wybrane ze wskazanych zbiorów – studencki otrzymują listę tytułów]:**  Krzysztof Kamil Baczyński, *Wybór poezji*  Stanisław Barańczak, *Zimy i podróże*, ze wstępem Antoniego Libery (seria Lekcja literatury), Kraków 1997;  Miron Białoszewski, *Obroty rzeczy* (1956), *Mylne wzruszenia* (1961)  Władysław Broniewski, *Bagnet na broń* (1943)  Andrzej Bursa, wiersze *Z tomu „Wiersze”,* w: *Utwory wierszem i prozą*, wyb. i opr. Stanisław Stanuch, Kraków 1973;  Tadeusz Gajcy, *Wybór poezji. Misterium niedzielne*, opr. Stanisław Bereś, Wrocław – Warszawa – Kraków 1992 (BN)  K.I. Gałczyński, *Wybór poezji*, opr. Marta Wyka, Wrocław - Warszawa - Kraków 2003  Stanisław Grochowiak, *Wybór poezji*, opr. Jacek Łukasiewicz, Wrocław – Warszawa – Kraków 2000;  Zbigniew Herbert, *Hermes, pies i gwiazda* (957), *Pan Cogito* (1974), *Raport z oblężonego miasta* (1983);  Jan Lechoń, *Lutnia po Bekwarku* (1942), *Aria z kurantem* (1945).  Jan Paweł II, *Tryptyk rzymski*, w: Karol Wojtyła, *Poezje, dramaty, Szkice*. Jan Paweł II *Tryptyk rzymski*, „Znak”, Kraków 2004  Ryszard Krynicki, *Organizm zbiorowy* (1975), *Wiersze, głosy* (1987)  Ewa Lipska (piętnaście wierszy)  Czesław Miłosz, *Traktat moralny, Traktat poetycki. Lekcja literatury* z Czesławem Miłoszem, Aleksandrem Fiutem i Andrzejem Franaszkiem, Kraków 1998  Czesław Miłosz, *Gucio zaczarowany* i *Gdzie słońce wschodzi i kędy zapada*  Tadeusz Nowak, *Psalmy* *i inne wiersze*, wyb. I posłowie B. Zadura, Wrocław 2012  Jacek Podsiadło, *Odmowa współudziału,* Opole 1989, także w: Jacek Podsiadło, *Wiersze zebrane,* Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2003  Halina Poświatowska, *Hymn bałwochwalczy* (1958), dostępny w: H. Poświatowska, *Wszystkie wiersze*, Kraków 2000 (z późniejszymi dodrukami)  Julian Przyboś, *Sytuacje liryczne. Wybór poezji*, opr. E. Balcerzan, Wrocław – Warszawa – Kraków 1989 [tu wiersze z lat 1944-1965]  Tadeusz Różewicz, *Niepokój (1947)*, *Nic w płaszczu Prospera (1963)*, *Płaskorzeźba (1991)*  Jarosław Marek Rymkiewicz, *Cicho, ciszej. Wiersze wybrane z lat 1963-2002,* Warszawa 2003  Marcin Świetlicki, *37 wierszy o wódce i papierosach* (...), *Czynny do* odwołania (2001) oraz utwór *Dla Jana Polkowskiego* (dostępny nawet w internecie)  Jan Twardowski, *Znaki ufności*  Leopold Staff, *Wiklina* (1954)  Wisława Szymborska, *Widok z ziarnkiem piasku 102 wiersze*, Poznań 1997  Aleksander Wat*, Wybór wierszy,* opr. Adam Dziadek, Wrocław – Warszawa – Kraków 2008, tu: wiersze ze zbiorów: Wiersze (1957), Wiersze śródziemnomorskie (1962) i Ciemne świecidło (1968)  Adam Ważyk, *Poemat dla dorosłych (1956)*, w: tegoż: *Wiersze wybrane*, Warszawa 1982  Rafał Wojaczek, *Sezon* (1969), *Inna bajka* (1970), w: *Wiersze zebrane 1964-1971*, Wrocław 2008  **Proza**  Jerzy Andrzejewski, *Popiół i diament*  Jerzy Andrzejewski, *Trzy opowieści* [tu: *Ciemności kryją ziemię* (1957)*, Bramy raju* (1960)], opr. W. Maciąg, Wrocław – Warszawa – Kraków 1998  Miron Białoszewski, *Pamiętnik z Powstania Warszawskiego*  Tadeusz Borowski, *Pożegnanie z Marią* (*Pożegnanie z Marią, U nas w Auschwitzu, Proszę państwa do gazu, Dzień na Harmenzach*)  Stefan Chwin, *Hanemann*  Janusz Głowacki, *Raport Piłata i inne opowiadania* (tu: *My sweet Raskolnikow, Coraz trudniej kochać, Polowanie na muchy, Wirówka nonsensu*)  Witold Gombrowicz, *Transatlantyk.*  Witold Gombrowicz, *Dziennik* (1953 rok), w: W. Gombrowicz, *Dziennik 1953-1956*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1988 i późniejsze.  Henryk Grynberg, *Drohobycz, Drohobycz*, Warszawa 2005 (*Drohobycz, Drohobycz,* *Bez śladu, Ja jestem z Oświęcimia, Umowa z Bogiem*).  Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat.*  Gustaw Herling-Grudziński, *Opowiadania zebrane* [tu: *Książę Niezłomny* (1956), *Wieża* (1958), *Most* (1963), *Cud* (1983)], „W drodze”, Poznań 1991.  Marek Hłasko, *Pierwszy krok w chmurach. Następny do raju*, opr. Joanna Pyszny, Wrocław – Warszawa – Kraków 1999.[ *Robotnicy, Pierwszy krok w chmurach, Śliczna dziewczyna, Pętla*, (powieść) *Następny do raju*.]  Iwaszkiewicz, *Matka Joanna odAniołów* (1943), *Ikar* (1945), *Tatarak* (1958)*, Zarudzie* (1974), w: *Opowiadania wybrane*, opr. Andrzej Zawada, Wrocław – Warszawa – Kraków 2001.  Ryszard Kapuściński, *Cesarz.*  Julian Kawalec, *Tańczący jastrząb.*  Tadeusz Konwicki, *Kalendarz i klepsydra.*  Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa.*  Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem.*  Stanisław Lem, *Solaris.*  Stanisław Lem, *Kongres futurologiczny.*  Czesław Miłosz*, Dolina Issy.*  Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem.*  Sławomir Mrożek, *Słoń i inne opowiadania*, Biblioteka Polityki, Warszawa 2009 [zawiera opowiadania ze zbiorów *Słoń* (1957) i *Wesele w Atomicach* (1959)]. (wybór)  Wiesław Myśliwski, *Kamień na kamieniu.*  Zofia Nałkowska, *Medaliony.*  Marek Nowakowski – opowiadania – *Benek Kwiaciarz*, *Książę Nocy, Gdzie jest droga na Walne, Wesele raz jeszcze!*  Włodzimierz Odojewski, *Zasypie wszystko, zawieje…*  Teodor Parnicki, *Tylko Beatrycze*, wstęp R. Koziołek, opr. I. Gielata, Wrocław – Warszawa – Kraków 2001.  Jerzy Pilch, *Inne rozkosze.*  Edward Redliński, *Konopielka.*  Edward Stachura, *Siekierezada.*  Andrzej Stasiuk, *Mury Hebronu.*  Andrzej Stasiuk, *Opowieści galicyjskie.*  Olga Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy.*  **Dramat**  K. I. Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś*, Warszawa 2009 (dopuszczalne jest zapoznanie się z utworami w innym wyborze);  Witold Gombrowicz, *Ślub*  Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*  Ireneusz Iredyński, *Żegnaj Judaszu*  Marek Koterski, *Dzień świra*, w: „Dialog” 2000 nr 8 (można obejrzeć nakręcony przez autora dramatu w 2002 roku film pod tym samym tytułem)  Leon Kruczkowski, *Niemcy*  Sławomir Mrożek, *Tango*,  Sławomir Mrożek, *Emigranci*  Tadeusz Różewicz, *Kartoteka*  Tadeusz Różewicz, *Białe małżeństwo*  Tadeusz Różewicz, *Stara kobieta wysiaduje*  Jerzy Szaniawski, *Dwa teatry*  **Lektury do ćwiczeń praktycznych.**  Michał Głowiński, *Nowomowa i ciągi dalsze. Szkice dawne i nowe*, Universitas, Kraków 2009  Piotr Sobolczyk, *Dyskursywizowanie Białoszewskiego. Teoria recepcji i recepcja krytycznoliteracka*, Gdańsk 2013  Piotr Sobolczyk, *Dyskursywizowanie Białoszewskiego II. Dyskursy literaturoznawstwa naukowego i szkolnego*, Gdańsk 2013  E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939-1965*, cz. 1-2, Warszawa 1982-1988.  Julian Kornhauser, *Poezja i codzienność,* Kraków 2003  Ryszard Nycz, *Literatura jako trop rzeczywistości*, Kraków 2012  Przemysław Czapliński, *Resztki nowoczesności. Dwa studia o literaturze i życiu*, Kraków 2011 | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | T. Drewnowski, *Próba scalenia. Obiegi, wzorce, style. Literatura polska 1944-1989*, Warszawa 1997  P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998*, Kraków 1999.  E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939-1965*, cz. 1-2, Warszawa 1982-1988.  *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1992.  Oraz opracowania tekstów literackich (tam, gdzie takowe wskazano w spisie lektur). | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody kształcenia | | | | | Wykład, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem literackim, dyskusja. | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się/grupy efektów | | |
| Rozmowa o tekście literackim zadanym na ćwiczenia. | | | | | | | | | | | | | | | 01 02 03 04  05 07 08 | | |
| Pisemny sprawdzian z lektur. [Studenci otrzymują kserokopie utworów poetyckich i fragmentów utworów prozatorskich. Żeby uzyskać zaliczenie muszą podać tytuły, nazwiska i (ewentualnie) daty wydań utworów. Warunkiem zaliczenia jest rozpoznanie siedmiu z dziesięciu utworów]. | | | | | | | | | | | | | | | 01 03 04 | | |
| Egzamin ustny, podczas którego student zobowiązany jest udzielić odpowiedzi na trzy pytania wylosowane z podanego zestawu | | | | | | | | | | | | | | | 01 02 03 04  05 06 07 08 | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | | | | | 60% - Egzamin ustny  40% - Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest aktywność na ćwiczeniach (20%) oraz zaliczenie sprawdzianu z lektur (20%). | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach | 15 | - |
| Samodzielne studiowanie | 15 | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 15 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 20 | 10 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 10 |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 | 5 |
| Udział w konsultacjach | 2 |  |
| Inne |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 102 | 40 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **4** | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **4 (LITERATUROZNAWSTWO)** | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1,6** | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **2,2** | |