## Karta modułu / przedmiotu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty kierunkowe** | | | | | | | Kod modułu: C | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Warsztaty z historii literatury polskiej (do 1939 r. – literatura staropolska)** | | | | | | | Kod przedmiotu: C/14 | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | | |
| Rok / semestr:  **I / 1** | | | Status przedmiotu /modułu:  **obowiązkowy** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | | |
| Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | inne - warsztaty |
| Wymiar zajęć | **15** |  | |  |  | | |  | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu | prof. dr hab. Krystyna Maksimowicz |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Krystyna Maksimowicz |
| Cel przedmiotu / modułu | Poznanie tekstów literatury staropolskiej w kontekście europejskich dokonań literackich okresu oraz w symbiozie z innymi sztukami (architektura, muzyka, plastyka) z położeniem nacisku na przydatność zdobytej wiedzy w pracy dziennikarskiej. Wykształcenie umiejętności prowadzenia analiz historycznoliterackich utworów i przygotowania wstępu właściwego do konkretnego tematu; podejmowanie prób nowego odczytywania tekstów. Zapoznanie studentów z mediami staropolskimi; określenie funkcji pełnionej przez media.  Stosowanie najtrafniejszych metod pracy indywidualnej i zespołowej. Zapoznanie z różnymi formami wypowiedzi literackiej. Rzetelne prowadzenie dyskusji i polemiki. Pobudzanie do refleksji i poszukiwań własnych. |
| Wymagania wstępne | Podstawowa znajomość epok literackich wynikająca z programu kształcenia ogólnego na poziomie liceum. Znajomość podstawowej aparatury pojęciowej z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu  uczenia się |
| **Wiedza** | | |
| 01 | Zna i rozumie główne pojęcia filologiczne (np. epoka, okres literacki, prąd literacki, dzieło literackie, tekst literacki, analiza literacka, funkcja dzieła literackiego, edycja) i kategorie związane z dyskursem z zakresu historii literatury staropolskiej oraz potrafi je stosować w odniesieniu do analizy tekstów staropolskich. | K1P\_W01 |
| 02 | Ma wiedzę z zakresu metod interpretacji tekstów staropolskich. | K1P\_W02 |
| 03 | Posiada wiedzę z zakresu historii literatury staropolskiej zarówno w aspekcie formułowania, jak i realizacji zadań tekstowych i prezentacji ustnych. | K1P\_W04 |
| 04 | Zna twórców literatury staropolskiej i ich reprezentatywne teksty. Potrafi dokonać analizy wybranych tekstów z wykorzystaniem adekwatnej literatury przedmiotu. | K1P\_W06 |
| 05 | Sytuuje ramy chronologiczne epok (średniowiecze, renesans, barok), rozpoznaje i określa ich główne tendencje rozwojowe i najważniejsze osiągnięcia: światopogląd, druk, mecenat, kultura, nauka, retoryka, rodzaje i gatunki literackie. | K1P\_W04 |
| 06 | Określa związki literatury staropolskiej z literaturą europejską, głównie antyczną oraz francuską i włoską. | K1P\_W06 |
| 07 | Stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury języka w aspekcie budowania celowych tekstów w odmianie pisanej i mówionej. | K1P\_W14 |
| 08 | Ma wiedzę o instytucjach życia społecznego i kulturalnego doby staropolskiej. | K1P\_W08 |
|  |  |  |
| **Umiejętności** | | |
| 09 | Wyszukuje i interpretuje informacje ze wskazanych opracowań i źródeł (lektur). | K1P\_U09 |
| 10 | Samodzielne zdobywa wiedzę i podejmuje próby jej weryfikacji. | K1P\_U09 |
| 11 | Interpretuje utwory literackie; znajduje klucz do nowego odczytania tekstów staropolskich. | K1P\_U04 |
| 12 | Prezentuje wystąpienia w dowolnej formie w oparciu o opracowania i źródła. | K1P\_U07 |
| 13 | Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne o różnej formie (rozprawka, krytyka literacka), celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową. | K1P\_U05 |
| 14 | Potrafi stosować zasady prezentacji i kultury słowa mówionego w wystąpieniach. | K1P\_U07 |
| 15 | Merytorycznie argumentuje i wyjaśnia swoje tezy (także interpretacyjne) oraz w sposób świadomy i krytyczny formułuje wnioski (także badawcze) z wykorzystaniem poglądów innych autorów. | K1P\_U04 |
| **Kompetencje społeczne** | | |
| 16 | Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy oraz oceniać posiadaną wiedzę i odbierane treści. | K1P\_K01 |
| 17 | Dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, zasięgając opinii ekspertów w przypadku trudności. | K1P\_K01 |
| 18 | Identyfikuje i definiuje określone priorytety i działania niezbędne w realizacji danego zadania indywidualnego lub zespołowego. | K1P\_K02 |
| 19 | Kultywuje przekaz historyczno-kulturowy z zakresu dziedzictwa kulturowego kraju, co sprzyja kształtowaniu więzi społecznych. | K1P\_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | |
| **Wykład** | | |
| Wykład na charakter konwersatoryjno-problemowy. Badania naukowe nad literaturą staropolską (od początków do współczesności); periodyzacja epoki; oddziaływanie myśli europejskiej; poszukiwania autorów (atrybucje autorskie). Czasopiśmiennictwo okresu: gazetki pisane i drukowane (nowiny, relacje, reportaż). Media osobowe (oralne: rozmowa, dyskusja), wizualne i audiowizualne. Dwujęzyczność literatury. Twórczość okolicznościowa: proza rymowana, poezja i publicystyka. Nurt historyczny, obyczajowy, dydaktyczny i satyryczny. Wydarzenia aktualne w literaturze staropolskiej. Literatura jako źródło wiedzy o przeszłości. Formy wypowiedzi literackiej. Największe osiągnięcia literackie autorów czasu przełomu humanistycznego (K. Janicki) i pełni renesansu (J. Kochanowski jako niezrównana indywidualność okresu; P. Skarga w legendzie literackiej i patriotycznej). Nowatorskie poszukiwania twórców barokowych (M. Sęp-Szarzyński, J.A. Morsztyn). Estetyka baroku, rozległość tematyki i różnorodność formalna utworów barokowych (W. Potocki). Kultura sarmacka i literatura sowizdrzalska. | | |
| **Ćwiczenia/warsztaty** | | |
| Zajęcia mają charakter warsztatowy, są ukierunkowane na doskonalenie umiejętności pracy z tekstem jako podstawową materią pracy filologa (ze szczególnym ukierunkowaniem na tekst literacki, historycznoliteracki, krytyczny itp.): analiza formy i treści, interpretacja, cel, założenia, konteksty, język, styl, uwarunkowania kontekstowe.  Analizy filologiczne wybranych utworów. Polska w twórczości cudzoziemców (Gall Anonim, Kallimach). Poezja dydaktyczna: *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią.* Pamflet polityczno-społeczny (*Pieśń o zabiciu* *Jędrzeja Tęczyńskiego*). Staropolski stół (Słota, *Wiersz o chlebowym stole*). Kwestia „świeckości” literatury średniowiecznej. Periodyki staropolskie jako źródło informacji. Rola inskrypcji w komunikacji literackiej doby staropolskiej. Humor, dowcip, ironia w epigramatach okresu (*Figliki* M. Reja, *Fraszki* J. Kochanowskiego). Pisma emendacyjne (twórczość A. F. Modrzewskiego). Apogeum twórczości renesansowej:  *Muza, Treny,* *Pieśni*, *Odprawa* *posłów greckich* J. Kochanowskiego. Oddziaływanie Homera, Horacego i Petrarki na twórczość J. Kochanowskiego. Wokół retoryczności: *Kazania sejmowe* P. Skargi (program polityczno-społeczny). Koncept w poezji J. A. Morsztyna; sarmatyzm w świetle *Pamiętników* J. Ch. Paska (przekaz uczestnika wydarzeń, a relacje uzyskane od innych osób). Staropolskie „złote myśli” - sprawa aktualności. | | |
| Laboratorium | | |
|  | | |
| Projekt | | |
|  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Literatura podstawowa | T. Michałowska, *Średniowiecze,* Warszawa 1997 (wybrane rozdziały); J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1977; Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1998; *Słownik literatury staropolskiej*: *Średniowiecze – Renesans –Barok*, pod red. T. Michałowskiej, przy udziale B. Otwinowskiej i E. Sarnowskiej-Temeriusz, Wrocław 1998 (wybrane hasła); J. Kotarska, E. Kotarski, *Słownik literatury polskiej: Średniowiecze – Renesans - Barok*, Gdańsk 2002 (wybrane hasła); Z. Nowak, *Początki sztuki drukarskiej na Pomorzu w XV wieku*, Gdańsk 1976; *„Toć jest dziwne a nowe”. Antologia literatury polskiego średniowiecza,* opr. A. Jelicz, Warszawa 1987; *Antologia poezji polsko-łacińskiej 1470-1543*, opr. A. Jelicz, Szczecin 1985; *Średniowieczna proza polska*, opr. S. Vrtel-Wierczyński, Wrocław 1959; *„Patrząc na rozmaite świata tego sprawy”. Antologia poezji renesansowej*, opr. J. Sokołowska, Warszawa 1984; *„I w odmianach czasu smak jest”. Antologia poezji epoki baroku*, opr. J. Sokołowska, Warszawa 1991; *Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej*. Wybór tekstów, wstęp i komentarze A.Vincenz, opr. tekstów i bibliografii M. Malicki , Wrocław 1989; *Pisarze staropolscy.* *Sylwetki*, pod red. S. Grzeszczuka, t. 1, Warszawa 1991, t. 2, Warszawa 1997; *Lektury polonistyczne:* *Średniowiecze – Renesans- Barok*, pod red. A. Borowskiego i J. S. Gruchały, t. 1, Kraków 1997. Pełną listę lektur otrzymują studenci na początku roku akademickiego. |
| Literatura uzupełniająca | J. Kotarska, *Teatrum mundi. Ze studiów nad poezją staropolską,* Gdańsk 1998; R. Grześkowiak, *Barokowy tekst i jego twórcy. Studia o edycji i atrybucji poezji „wieku rękopisów”,* Gdańsk 2003. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Metody kształcenia | | Wykład problemowy z elementami konwersatoryjnego.  Praca z tekstem (analiza i interpretacja tekstów), rozmowa, dyskusja, polemika.  Materiały dydaktyczne przygotowane lub wybrane przez prowadzącego: kserokopie tekstów literackich, handouty, nagranie video. | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów |
| Aktywność na zajęciach. | | | 01 02 04 05 07 09 |
| Wystąpienia indywidualne (prezentacja). | | | 03 05 06 09  10 |
| Praca w grupach i prezentacja efektów pracy. | | | 03 07 |
| Praca domowa (pisemna). | | | 02 04 06 08 |
| Forma i warunki zaliczenia | ZO  Aktywny udział w zajęciach - 20%  Prezentacja - 35%  Praca pisemna o różnej formie – 45%  Skala ocen:  100%-90% b. db.  89%-80% db.+  79%-70% db.  69%-60% dst.+  59%-50% dst.  49%---- ndst. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach | 15 | - |
| Samodzielne studiowanie | 5 | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 20 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 10 | 10 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 5 | 5 |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 8 | 5 |
| Udział w konsultacjach | 2 | - |
| Inne |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 75 | 40 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **3** | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **3 (LITERATUROZNAWSTWO)** | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1,6** | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **2** | |

**Karta modułu / przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty kierunkowe** | | | | | | | Kod modułu: C | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Warsztaty z historii literatury polskiej – literatura staropolska** | | | | | | | Kod przedmiotu: C/14 | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | | |
| Rok / semestr:  **I /2** | | | Status przedmiotu /modułu:  **obowiązkowy** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | | |
| Forma zajęć | Wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | inne - warsztaty |
| Wymiar zajęć | **15** |  | |  |  | | |  | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu | prof. dr hab. Krystyna Maksimowicz |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Krystyna Maksimowicz |
| Cel przedmiotu / modułu | Ukazanie polskiego oświecenia na tle europejskich dokonań literackich oraz wobec baroku i romantyzmu.  Wyeksponowanie specyfiki i nowoczesności polskiego oświecenia.  Prezentacja najwybitniejszych osiągnięć literackich okresu w kontekście prądów literackich.  Poznanie różnych form wypowiedzi publicystycznej.  Wykształcenie w studentach umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej.  Zapoznanie z zasadami polemiki literackiej (dyskurs polemiczny). |
| Wymagania wstępne | Znajomość literatury staropolskiej na poziomie licencjatu. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu  uczenia się |
| **Wiedza** | | |
| 01 | Student określa miejsce literatury oświeceniowej w odniesieniu do literatury staropolskiej i okresu romantyzmu. | K1P\_W04 |
| 02 | Posługuje się pojęciami typowymi dla epoki (np. libertynizm światopoglądowy, jakobinizm, wolterianizm, russoizm, wolnomularstwo). | K1P\_W05 |
| 03 | Określa ramy chronologiczne epoki i wskazuje najważniejsze osiągnięcia okresu. | K1P\_W04 |
| 04 | Określa związki literatury okresu oświecenia z literaturą oświecenia europejskiego, zwłaszcza francuskiego. | K1P\_W06 |
| **Umiejętności** | | |
| 05 | Wyszukuje i interpretuje wiedzę uzyskaną ze wskazanych opracowań i źródeł. | K1P\_U09 |
| 06 | Poddaje weryfikacji samodzielnie zdobytą wiedzę. | K1P\_U09 |
| 07 | Dokonuje analiz utworów literackich. | K1P\_U04 |
| 08 | Przygotowuje prace pisemne w określonej formie (rozprawka, esej). | K1P\_U05 |
| 09 | Prezentuje wystąpienia w dowolnej formie w oparciu o podaną literaturę. | K1P\_U07 |
| **Kompetencje społeczne** | | |
| 10 | Pielęgnuje i kultywuje przekaz historyczno-kulturowy z zakresu dziedzictwa kulturowego regionu i kraju, co sprzyja kształtowaniu więzi społecznych. | K1P\_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | |
| **Wykład** | | |
| Wykłady (o charakterze konwersatoryjnym) mają charakter problemowy; ukazują proces rozwoju polskiego oświecenia, wskazując na źródła inspiracji dla kultury i literatury okresu. Obejmują życie polityczne, społeczne, kulturalne i obyczajowe epoki; mecenat Stanisława Augusta Poniatowskiego (obiady czwartkowe, czasopiśmiennictwo, teatr, edukacja, literatura, architektura); prądy literackie okresu (klasycyzm, sentymentalizm, rokoko); ośrodki kultury i programy polityczne. Prezentują najwybitniejsze dokonania pisarzy okresu (A. Naruszewicz, I. Krasicki, S. Trembecki, F. Karpiński, F. Zabłocki, W. Bogusławski i J. Wybicki) oraz literaturę okolicznościową (literatura barska i pierwszego rozbioru kraju, doby Sejmu Czteroletniego, czasu targowicy i sejmu grodzieńskiego oraz powstania kościuszkowskiego, twórczość legionową i Królestwa Polskiego. Z publicystyki oświeceniowej prezentuje się dokonania H. Kołłątaja, S. Staszica, F. S. Jezierskiego. | | |
| **Ćwiczenia/warsztaty** | | |
| Zajęcia mają charakter warsztatowy, są ukierunkowane na doskonalenie umiejętności pracy z tekstem jako podstawową materią pracy filologa (ze szczególnym ukierunkowaniem na tekst literacki, historycznoliteracki, krytyczny itp.): analiza formy i treści, interpretacja, cel, założenia, konteksty, język, styl, uwarunkowania kontekstowe.  Jednym z założeń warsztatów jest podjęcie próby właściwego odczytywania tekstów literackich. Interpretacje pod kątem prezentowanych postaw moralnych (odnowa społeczeństwa) i w kontekście wydarzeń politycznych kraju. Znaczenie ramy wydawniczej w utworach czasów stanisławowskich (dedykacje, przedmowy).  Tematyka: literatura barska (poezja, dramat i publicystyka czasu wobec porwania senatorów i królobójstwa); czasopiśmiennictwo: redaktorzy, tematy i formy wypowiedzi w ówczesnej prasie, motta poprzedzające artykuły („Monitor”, „Zabawy Przyjemne i Pożyteczne”, „Gazeta Warszawska”, „Gazeta Narodowa i Obca”, „Dziennik Wileński”). I. Krasicki jako czołowy klasyk okresu (bajki, satyry, poemat heroikomiczny, wiersze różne). Pamiętnikarstwo okresu (J. Kitowicz, F. Karpiński).  Pamflety F. Zabłockiego i J. Ursyna Niemcewicza (pamflet a paszkwil i satyra). Dramat stanisławowski jako medium wizualne. | | |
| Laboratorium | | |
|  | | |
| Projekt | | |
|  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Literatura podstawowa | | M. Klimowicz, *Oświecenie*, Warszawa 1999; *Pisarze polskiego oświecenia*, pod red. T. Kostkiewiczowej i Z. Golińskiego, t. 1-3, Warszawa 1992-1996 (wybrane sylwetki); *Słownik literatury polskiego oświecenia*, pod red. T. Kostkiewiczowej, Wrocław 1977 (wybrane hasła); *„Świat poprawiać – Zuchwałe rzemiosło”, Antologia poezji polskiego oświecenia,* opr. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1981 (wybór); *„Abyśmy o ojczyźnie naszej radzili”. Antologia publicystyki stanisławowskie*j, opr. Z. Goliński, Warszawa 1984 (wybór). Wybrane artykuły z serii *Czytanie poetów* *polskiego Oświecenia* (t. 1: *Czytanie Kniaźnina*, pod red. B. Mazurkowej i T. Chachulskiego, Warszawa 2010; t. 2: *Czytanie Krasickiego*, pod red. T. Kostkiewiczowej, R. Doktóra, B. Mazurkowej, Warszawa 2014; t. 3: *Czytanie Naruszewicza*, pod red. B. Wolskiej, T. Kostkiewiczowej i B. Mazurkowej, cz. 1-2, Warszawa 2015; t. 4: *Czytanie Trembeckiego*, pod red. J. Snopka, W. Kaliszewskiego i B. Mazurkowej, cz. 1-2, Warszawa 2016; *Czytanie Karpińskiego*, pod red. B. Mazurkowej i T. Chachulskiego, cz. 1-2, Warszawa 2017 ). Pełną listę lektur otrzymują studenci na początku semestru. | |
| Literatura uzupełniająca | | *Oświeceni o literaturze. Wypowiedzi pisarzy polskich 1740-1800*, opr. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1993 (wybór); B. Mazurkowa, *Weksle prawdy i nieprawdy. Studia literackie o książce oświeceniowej*, Warszawa 2011 (wybór); *Europejski Wiek Osiemnasty. Uniwersalizm myśli, różnorodność dróg. Studia i materiały*, pod red. M. Dębowskiego, A.Grześkowiak-Krwawicz i M. Zwierzykowskiego, Kraków 2013 (wybór). | |
| Metody kształcenia | | Wykład kursowy, praca z tekstem (analizy i interpretacje utworów), dyskusja, polemika. Materiały dydaktyczne przygotowane lub wybrane przez prowadzącego: kserokopie tekstów, zwięzłe opracowania zagadnień (wybór). | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów |
| Aktywność na zajęciach. | | | 01 02 03 04 |
| Wystąpienia indywidualne (prezentacja). | | | 09 10 |
| Praca grupowa i przedstawienie jej efektów. | | | 01 02 03 04 |
| Praca domowa (pisemna). | | | 05 06 07 08 10 |
| Forma i warunki zaliczenia | aktywny udział w zajęciach 20%  prezentacja 10%  praca domowa, roczna praca pisemna 20%  egzamin ustny 50% | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach | 15 | - |
| Samodzielne studiowanie | 5 | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 20 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 15 | 5 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 18 | 15 |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 | 10 |
| Udział w konsultacjach | 2 |  |
| Inne |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 100 | 50 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **4** | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **4(LITERATUROZNAWSTWO)** | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **2** | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,9** | |