## Karta modułu / przedmiotu

## 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty kierunkowe** | | | | | | | | | Kod modułu: C | | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Warsztaty z historii literatury polskiej (do 1939r.) – Młoda Polska i XX-lecie** | | | | | | | | | Kod przedmiotu: C/16 | | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska** | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: **dziennikarstwo i nowe media** | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | | | |
| Rok / semestr:  **II/4** | | | | | Status przedmiotu /modułu:  **obowiązkowy** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | | | |
| Forma zajęć | | wykład | | Ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | | inne - warsztaty |
| Wymiar zajęć | | **15** | | **45** | |  |  | | |  | |  |
| Koordynator przedmiotu / modułu\* | | | | dr Katarzyna Jarosińska-Buriak | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia\* | | | | dr Katarzyna Jarosińska-Buriak | | | | | | | | | |
| Cel przedmiotu / modułu | | | | 1. Zapoznanie z zagadnieniami genezy, periodyzacji i cezury czasowej Młodej Polski i Dwudziestolecia.  2. Zaznajomienie z problematyką tła historyczno-światopoglądowego okresów.  3. Prezentacja najistotniejszych tendencji i nurtów artystycznych okresów z uwzględnieniem postulatów i programów głoszonych pod adresem literatury.  4. Prezentacja wybranych utworów literackich okresów z jednoczesnym wprowadzeniem elementów analizy historycznoliterackiej. | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Student powinien posiadać elementarne wiadomości z zakresu literatury Młodej Polski i Dwudziestolecia międzywojennego, zarówno w aspekcie specyfiki kulturowej epok, jak i ich kontekstu historycznoliterackiego.  Ponadto powinien być wyposażony w aparaturę pojęciową z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego. | | | | | | | | | |
| *\* Zmiany koordynatora przedmiotu oraz prowadzącego zajęcia dokonuje Dyrektor Instytutu po akceptacji Prorektora ds. Kształcenia. Nowy koordynator przedmiotu oraz prowadzący przedmiot potwierdza zapoznanie się z treściami zawartymi w karcie przedmiotu.* | | | | | | | | | | | | | |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | | Opis efektu uczenia się | | | | | | | | | | Kod kierunkowego efektu  uczenia się | |
| 01 | | Student zna, rozpoznaje i odtwarza w sposób uporządkowany terminologię związaną zarówno z periodyzacją literatury Młodej Polski i Dwudziestolecia międzywojennego, światopoglądem i postawami epok, prądami artystycznymi, jak i strategiami filozoficznymi, literacko-kreacyjnymi oraz rodzajowo-gatunkowymi. | | | | | | | | | | K1P\_W01  K1P\_W04 | |
| 02 | | Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu metod interpretacji tekstów modernistycznych i XX-lecia międzywojennego z uwzględnieniem reguł rodzajowo-gatunkowych i zjawisk kontekstowych. | | | | | | | | | | K1P\_W02 | |
| 03 | | Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu wybranych utworów obu okresów oraz towarzyszącego im kontekstu historycznoliterackiego. Rozpoznaje charakterystyczne wyznaczniki warsztatu poetyckiego, prozatorskiego i dramaturgicznego epok, wyznaczniki stylistyki i konwencji literackich wybranych utworów okresów, z uwzględnieniem postulatów i programów głoszonych pod adresem literatury. | | | | | | | | | | K1P\_W04 | |
| 04 | | Zna wybranych twórców polskiego modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego i ich reprezentatywne teksty, które potrafi zanalizować z wykorzystaniem artykułów kontekstowych. | | | | | | | | | | K1P\_W04 | |
| 05 | | Konstruuje teksty będące miniomówieniami wybranych zagadnień (z wykorzystaniem wskazanych przez prowadzącego źródeł), dbając o zasady poprawności stylistyczno-językowej. | | | | | | | | | | K1P\_U07 | |
| 06 | | Wyszukuje, analizuje i selekcjonuje informacje z poleconych tekstów źródłowych i artykułów kontekstowych. | | | | | | | | | | K1P\_U11 | |
| 07 | | W zleconych przez prowadzącego działaniach ćwiczeniowo-projektowych potrafi dostosować swój warsztat i metody pracy do profilu wykorzystywanego medium, specyfiki odbiorców oraz typu konstruowanego przekazu. | | | | | | | | | | K1P\_U15 | |
| 08 | | W ramach zaaranżowanych przez prowadzącego działań, pracuje i współdziała w grupie, przyjmując w niej różne role. | | | | | | | | | | K1P\_U18 | |
| 09 | | Krytycznie weryfikuje i przeformułowuje swoje stanowiska i sądy dotyczące nawyków interpretacyjno-lekturowych wyniesionych z niższych etapów kształcenia i odnosi je do wiedzy, metod i sposobów interpretacji właściwych dla refleksji filologicznej. | | | | | | | | | | K1P\_K01 | |
| 10 | | Rekonstruuje światopogląd Młodej Polski i Dwudziestolecia jako element dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz wskazuje jego reperkusje w sferze współczesności, mając świadomość jego ponadczasowego charakteru. | | | | | | | | | | K1P\_K04 | |
|  | |  | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykład** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Ćwiczenia** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Laboratorium | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Warsztaty | | | | | | | | | | | | | |
| Przewidziano 30 % zajęć realizowanych w formie on-line.  Zajęcia mają charakter warsztatowy, są ukierunkowane na doskonalenie umiejętności pracy z tekstem pisanym i mówionym jako podstawową materią pracy filologa (ze szczególnym ukierunkowaniem na tekst literacki, historycznoliteracki, krytyczny, gatunki prasowe, itp.; w tym analiza formy i treści, interpretacja, cel, założenia, konteksty, język, styl, uwarunkowania kontekstowe, prezentacja tekstu).  Tematyka zajęć:  MŁODA POLSKA  Epoka Młodej Polski – między pozytywizmem a Dwudziestoleciem. Teorie przemian kulturowych. Prąd – styl – epoka. Uwarunkowania historyczno-społeczno-polityczne epoki.  Podstawowe tendencje, idee, prądy epoki (m. in. naturalizm, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm) na wybranych przykładach.  Pojęcie wartości w epoce modernizmu. Podstawowe opozycje w zakresie postaw życiowych, które wyłoniły się w wyniku zderzenia modernizmu z pozytywizmem.  Charakterystyczne tematy i motywy w twórczości poetów tego okresu. Elementy warsztatu poetów młodopolskich (technika wolnych skojarzeń, praktyczna realizacja teorii „korespondencji sztuk”, psychizacja krajobrazu, rozluźnienie rygorów wersyfikacyjnych). Pojęcie „młodopolszczyzny”.  Symbol i symbolizm w poezji Młodej Polski.  Motyw kobiety w sztuce i literaturze Młodej Polski. Obraz Salome w literaturze polskiej z uwzględnieniem kontekstu europejskiego. Mizoginizm.  Filozofia XIX w. (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson) i jej reperkusje w literaturze Młodej Polski.  Między dramatem realistycznym a poetyckim i symbolicznym (M. Maeterlinck, Stanisław Wyspiański, Stanisław Przybyszewski).  Proza młodopolska, jej przemiany, model świata przedstawionego i bohatera literackiego, narracja, synkretyzm tendencji i inspiracji na wybranych przykładach.  LITERATURA DWUDZIESTOLECIA  Ramy czasowe i chronologiczne okresu. Filozofia i nurty światopoglądowe epoki.  Narodziny nowego typu sztuki.  Uwarunkowania pokoleń literackich okresu (kulturowa i biologiczna koncepcja pokolenia literackiego, przeżycie pokoleniowe, świadomość pokoleniowa, grupa środowiskowa).  Grupy, manifesty i programy literackie okresu, oraz twórczość poetycka ich przedstawicieli (przemiany, podstawowe tendencje, idee, charakterystyczne tematy i wątki).  Czasopisma Dwudziestolecia (np. „Wiadomości Literackie”, „Bluszcz”, „Tygodnik Ilustrowany”, „Zdrój”, „Skamander”, „Zwrotnica”, „Żagary”).  Elementy poetyki futuryzmu i surrealizmu na wybranych przykładach.  Cechy poezji kręgu Skamandra na wybranych przykładach (praca z tekstami Juliana Tuwima, Kazimierza Wierzyńskiego, Jana Lechonia).  Cechy poezji Awangardy Krakowskiej na wybranych przykładach (Tadeusz Peiper, Julian Przyboś). Poezja Dwudziestolecia w terminologii prawodawców i autorów programów poetyckich: słowa na wolności, urbanizm, międzysłowie, pseudonim poetycki, wyobraźnia wyzwolona.  Cechy poezji Drugiej Awangardy na wybranych przykładach (praca z tekstami - Józef Czechowicz, Czesław Miłosz).  Stanisław Ignacy Witkiewicz i jego Teoria Czystej Formy.  Między tradycją a nowatorstwem. Bieguny poetyki form narracyjnych Dwudziestolecia na wybranych przykładach (Nałkowska, Schulz, Gombrowicz). | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Literatura podstawowa\* | | **Literatura Młodej Polski**  **POEZJA i DRAMAT**  *Antologia liryki Młodej Polski*, oprac. Ireneusz Sikora, Ossolineum, Wrocław 1990 (tu wybrane teksty, omawiane w czasie zajęć).  Maurice Maeterlinck, *Dramaty*, Wyd. Siedmioróg, 2021 (tu: Ślepcy).  Oskar Wilde, *Dwie sceny miłosne. Salome. Tragedia florencka*, przekł. Antoniego Libery, PIW, 2003 (tu: *Salome*).  Stanisław Wyspiański, *Wesele*, oprac. J. Nowakowski, wyd. 2, Wrocław 1977 (BN I, 218).  Gabriela Zapolska, *Żabusia.* oprac. T. Weiss, Wrocław 1974 (BN I, 219).   **PROZA**  Wacław Berent, *Próchno*, oprac. J. Paszek, wyd. 2 zmien.,Wrocław 1998 (BN I, 234).  Kazimierz Tetmajer, *Na skalnym Podhalu*, oprac. J. Kolbuszewski, Wrocław 1998 (BN I, 290) – dwa opowiadania  Stefan Żeromski, *Wybór opowiadań*, oprac. A. Hutnikiewicz, Wrocław 1971 (BN I, 203).  **KRYTYKA**  *Problemy i dyskusje literackie Młodej Polski*, red. Maria Podraza-Kwiatkowska(Stanisław  Stanisław Brzozowski, *Eseje i studia o literaturze*, t. 1-2, oprac. H. Markiewicz, Wrocław 1990 (wybrane fragmenty). Literatura Dwudziestolecia **POEZJA**  *Poezja polska okresu międzywojennego. Antologia*, wybór i wstęp Michał Głowiński i Janusz Sławiński, t. 1-2, Wrocław 1987 (tu: wybrane wiersze Broniewskiego, Czechowicza, Gałczyńskiego, Lechonia, Leśmiana, Tuwima, Peipera, Przybosia i Miłosza).  *Antologia polskiego futuryzmu i Nowej Sztuki*, wstęp i komentarz oprac. Zbigniew Jarosiński, Wrocław 1978 (BN I, 230).  **PROZA**  Witold Gombrowicz, *Ferdydurke*, w: *Dzieła*, red. naukowa Jan Błoński, Kraków 1986.  Maria Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*, Warszawa 1957.  Bruno Schulz, *Opowiadania*. *Wybór esejów i listów,* oprac. Jerzy Jarzębski, Wrocław 1989, BN I, 264.  Aleksander Wat, *Bezrobotny Lucyfer i inne opowieści*, wybór i opracowanie Włodzimierz Bolecki i Jan Zieliński, Warszawa 1993.  **DRAMAT**  Witold Gombrowicz, *Iwona, księżniczka Burgunda*, w: Dramaty, t. 6, *Dzieła*, red. naukowa Jan Błoński, Kraków 1986.  Stefan Żeromski, *Uciekła mi przepióreczka*, w: *Dramaty*, t. 4, *Dzieła*, pod red. Stanisława Pigonia, Warszawa 1957. KRYTYKA Karol Irzykowski, *Wybór pism krytycznoliterackich*, oprac. Wojciech Głowala, Wrocław 1975, BN I, 222.  **Opracowania**  Artur Hutnikiewicz, *Młoda Polska*, Warszawa 1994.  *Programy i dyskusje okresu Młodej Polski*, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska, Wrocław 1973.  Artur Hutnikiewicz*, Od czystej formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia, Warszawa 1973.*  Jerzy Kwiatkowski, *Literatura Dwudziestolecia*, Warszawa 1990. | | | |
| Literatura uzupełniająca\* | | Gabriela Zapolska, *Kaśka Kariatyda*, Kraków 1965.  Karol Hubert Rostworowski, *Judasz z Kariothu*, w: *Pisma wybrane*, Londyn 1956.  Andrzej Strug, *Dzieje jednego pocisku*, Kraków 1957.  Tomasz Weiss, *Cyganeria Młodej Polski*, Kraków 1970.  *Ciało, płeć, literatura*, red. Magdalena Hornung, Marcin Jędrzejczak, Tadeusz Korsak, Warszawa 2001.  *Fryderyk Nietzsche i pisarze polscy*, praca zbiorowa pod redakcją Wojciecha Kunickiego, przy współpracy Krzysztofa Polechońskiego, Poznań 2002.  Jacek Kolbuszewski, *Tatry w literaturze polskiej*, Kraków 1982.  Janusz Sławiński, *Koncepcja języka poetyckiego Awangardy Krakowskiej*, w: *Prace wybrane*, pod redakcją i ze wstępem Włodzimierza Boleckiego, Kraków 1998.  *Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*, t. 1 i 2, pod redakcją Artura Hutnikiewicza i Andrzeja Lama, Warszawa 2000.  *Literatura polska w okresie międzywojennym*, t. 1 i 2, pod redakcją Jerzego Kądzieli, Jerzego Kwiatkowskiego, Ireny Wyczańskiej, Kraków 1979 oraz t. 3 i 4, pod redakcją Ireny Maciejewskiej, Jacka Trznadla, Marii Pokrasenowej, Kraków 1993. | | | |
| Metody kształcenia stacjonarnego | | Warsztaty literackie z elementami wykładu interaktywnego;  opis, prezentacja multimedialna, praca z tekstem, dyskusja, mapa myśli, schematy wyboru, burza mózgów, praca z obrazami, praca z filmem problemowym, dyskusja;  minizadanie ćwiczeniowe: wywiad fikcyjny (lub inna forma dziennikarska), próba inscenizacji, próba rekonstrukcji tekstu;  metody e-learningowe,  metoda projektu. | | | |
| Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | Metoda projektów z wykorzystaniem zdalnych technik audiowizualnych. Praca na platformach edukacyjnych, np. MS Teams, Moodle | | | |
| *\* Literatura może być zmieniona po akceptacji Dyrektora Instytutu* | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się/grupy efektów | |
| Wystąpienia – ćwiczenie retoryczne | | | | 01 02 04 06 11-14 | |
| Praca w grupach i prezentacja efektów pracy na forum | | | | 02 03 06 08 10 12 15 | |
| Pisemne sprawozdanie z lektury artykułów kontekstowych | | | | 01 02 03 06 10 | |
| Zaliczenie wiadomości z wybranych tekstów spoza wykładów i ćwiczeń | | | | 02 04 05 06 07 10 | |
| Minizadanie ćwiczeniowe: wywiad fikcyjny (lub inna forma dziennikarska) | | | | 04 06 10 | |
| Aktywność na zajęciach i udział w dyskusji | | | | 01 02 04 06 10 | |
| Projekt | | | | 02 05 06  08-10 | |
| Forma i warunki zaliczenia | | | Egzamin  Pisemne lub ustne sprawozdanie z lektury artykułów -10%  Zaliczenie wiadomości z wybranych tekstów spoza wykładów i ćwiczeń -10%  Minizadanie ćwiczeniowe: wywiad fikcyjny (lub inna forma dziennikarska) - 5%  Aktywność na zajęciach (w grupach), prezentacja efektów pracy na forum i udział w dyskusji - 10%  Projekt - 15%  Kolokwium warsztatowo-problemowe 50% (I część - z zakresu wiedzy w formie elektronicznej; II część – interpretacyjno-problemowa) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym | W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |
| Udział w wykładach | 15 |  | 5 |
| Samodzielne studiowanie | 5 |  |  |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 45 | 25 | 15 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 10 |  |  |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 15 | 15 |  |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |  |  |
| Udział w konsultacjach | 1 |  | 1 |
| Inne |  |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 101 | 40 | 16 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **4** | | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **4 Literaturoznawstwo** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1,6** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[[1]](#footnote-1) | **0,6** | | |
| Liczba punktów ECTS związana za zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **2,4** | | |

1. W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo [↑](#footnote-ref-1)