## Karta modułu / przedmiotu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty kierunkowe** | | | | | | Kod modułu: C | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Warsztaty z literatury powszechnej** | | | | | | Kod przedmiotu: C/13 | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne** | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | |
| Rok / semestr:  **I /1** | | | Status przedmiotu /modułu:  **obowiązkowy** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | |
| Forma zajęć | wykład | Ćwiczenia/warsztaty | | laboratorium | projekt | | seminarium | inne - warsztaty |
| Wymiar zajęć |  |  | |  |  | |  | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu | prof. dr hab. Krystyna Maksimowicz |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Krystyna Maksimowicz |
| Cel przedmiotu / modułu | Zapoznanie studentów z najważniejszymi osiągnięciami literackim europejskiego obszaru kulturowego. Uporządkowanie i usystematyzowanie wiedzy na temat wybranych literatur europejskich, czyniąc zadość kryterium chronologicznemu. Rozbudzenie zainteresowań literaturą europejską oraz wskazanie sposobów zdobywania informacji na ten temat. |
| Wymagania wstępne | Podstawowa znajomość epok literackich i wybranych utworów, zgodnie z programem szkoły średniej. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu  uczenia się |
| **Wiedza** | | |
| 01 | Posługuje się podstawową wiedzą z zakresu kultury antycznej i wybranej literatury europejskiej w powiązaniu z kulturą i literaturą polską. | K1P\_W06 |
| **Umiejętności** | | |
| 02 | Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje związane z tematyką i kontekstem zajęć z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. | K1P\_U09 |
| **Kompetencje społeczne** | | |
| 03 | Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy | K1P\_K01 |
| 04 | Rekonstruuje światopogląd doby antyku i epok późniejszych (do XVII w.) jako element dziedzictwa kulturowego Europy. | K1P\_K04 |
|  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | |
| **Wykład** | | |
|  | | |
| **Ćwiczenia/warsztaty** | | |
| Zajęcia mają charakter warsztatowy, są ukierunkowane na doskonalenie umiejętności pracy z tekstem jako podstawową materią pracy filologa (ze szczególnym ukierunkowaniem na tekst literacki, historycznoliteracki, krytyczny itp.): analiza formy i treści, interpretacja, cel, założenia, konteksty, język, styl, uwarunkowania kontekstowe.  W aspekcie merytorycznym, celem zajęć jest wypracowanie przez studentów ogólnego poglądu na literaturę europejską: starogrecką, rzymską, włoską, francuską i angielską.  Sposób przedstawienia (analiz i interpretacji) dzieł w dużym stopniu dokonywany jest pod kątem wykazania wkładu piśmiennictwa poszczególnych narodów do literatury polskiej. Podejmowane kwestie: motta jako klucz do odczytywania znaczeń tworzonych tekstów; funkcja gnomów; obraz świata i człowieka w literaturze antycznej; dylematy uczonych (kłopoty z Homerem); tragedia grecka (Tespis, Sofokles); Safona w przekazie współczesnych i następców (m.in. przekaz Owidiusza); problemy filologiczne (próby rekonstrukcji tekstów); rola sportu w starożytnej Grecji (Simonides, Pindar, epinikia, idea olimpijska). Literatura rzymska: Horacy, *Pieśni* i *Listy* (prozą i wierszem), horacjanizm, motta z Horacego w określonej tradycji myślowej); Cicero (mowy, ujęcia retoryczne). Podejmowanie prób tworzenia dialogów „elizejskich”. Literatura włoska: poeta uwieńczony (Petrarka, petrarkizm; problem Laury). Literatura francuska: Ronsard (wobec Pindara i Petrarki). Literatura angielska: teatr elżbietański; propozycja przewodnika encyklopedycznego związanego z Szekspirem. | | |
| Laboratorium | | |
|  | | |
| Projekt | | |
|  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Literatura podstawowa | *Dzieje literatur europejskich*, pod red. W. Floriana, t. 1, Warszawa 1979,  i t. 2, Warszawa 1982 (wybrane fragmenty); M. Cytowska, H. Szelest, *Literatura grecka i rzymska w zarysie*, Warszawa 1981 (wybór); ); S. Stabryła, *Historia literatury starożytnej Grecji i Rzymu: zarys*, Wrocław 2002; R. Graves, *Mity greckie* (przekł. H. Krzeczkowski, wstęp A. Krawczuk), Warszawa 1982 (wybór); G. Janson, P. Tuffrau, *Historia literatury francuskiej w zarysie*, Warszawa 1971 (wybór); J. Hinstein, *Historia literatury włoskiej. Zarys*, Wrocław 1979 (wybór); P. Mroczkowski. *Historia literatury angielskiej. Zarys*, Wrocław 1981 (wybór); *Historia literatury światowej*, pod red. M. Szulca, t. 1: *Starożytność*, Kraków 2003; t. 2: *Średniowiecze, renesans, barok*, Kraków 2003. Pełną listę lektur otrzymują studenci na początku semestru. |
| Literatura uzupełniająca | *Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu*, pod red. E. Wipszyckiej, t. 1, Warszawa 1982;  *Historia literatury światowej w dziesięciu tomach*, pod red. T. Skoczka, t. 1, Bochnia 2003; t. 2-5, Bochnia 2004. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Metody kształcenia | | Warsztaty literackie z elementami wykładu interaktywnego; dyskusja, wywiad fikcyjny, próba inscenizacji, próba rekonstrukcji tekstu, chreja (ćwiczenie retoryczne). | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów |
| Ustne wprowadzenie do tematu lub praca pisemna (referat, rozprawka, esej). | | | 01 02 03 04 |
| Aktywność na zajęciach | | | 01 03 04 |
| Prezentacja | | | 01 02 03 04 |
| Forma i warunki zaliczenia | ZO  aktywny udział w zajęciach 20%  przygotowanie do zajęć na wskazany temat 30%  test pisemny z zagadnieniami otwartymi 50% | | |
|  |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach | - | - |
| Samodzielne studiowanie | - | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 15 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 5 | - |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 10 |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 4 | - |
| Udział w konsultacjach | 1 |  |
| Inne |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 50 | 25 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **2** | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **2 (LITERATUROZNAWSTWO)** | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1** | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,3** | |

## Karta modułu / przedmiotu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty kierunkowe** | | | | | | | Kod modułu: C | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Warsztaty z literatury powszechnej** | | | | | | | Kod przedmiotu: C/13 | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | | |
| Rok / semestr:  **I /2** | | | Status przedmiotu /modułu:  **obowiązkowy** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | | |
| Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | inne - warsztaty |
| Wymiar zajęć |  |  | |  |  | | |  | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu | prof. dr hab. Krystyna Maksimowicz |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Krystyna Maksimowicz |
| Cel przedmiotu / modułu | Rozbudzenie zainteresowania literaturą obcą XVII i XVIII wieku.  Wykazanie odmienności i cech wspólnych w literaturach europejskich XVII i XVIII stulecia. Uświadomienie problemu poszukiwań własnych. |
| Wymagania wstępne | Znajomość literatury powszechnej (zgodnie z wykazem lektur w semestrze I). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu  uczenia się |
| **Wiedza** | | |
| 01 | Posługuje się podstawową wiedzą z zakresu literatury francuskiej, angielskiej i niemieckiej XVII i XVIII wieku i wiąże europejskie dokonania literackie z kulturą i literaturą polską. | K1P\_W06 |
| **Umiejętności** | | |
| 02 | Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje związane z tematyką i kontekstem zajęć z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. | K1P\_U09 |
| **Kompetencje społeczne** | | |
| 03 | Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy | K1P\_K01 |
| 04 | Odtwarza światopogląd XVII i XVIII wieku jako element dziedzictwa kulturowego myśli europejskiej. | K1P\_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | |
| **Wykład** | | |
|  | | |
| **Ćwiczenia/warsztaty** | | |
| Zajęcia mają charakter warsztatowy, są ukierunkowane na doskonalenie umiejętności pracy z tekstem jako podstawową materią pracy filologa (ze szczególnym ukierunkowaniem na tekst literacki, historycznoliteracki, krytyczny itp.): analiza formy i treści, interpretacja, cel, założenia, konteksty, język, styl, uwarunkowania kontekstowe.  Tematyka zajęć obejmuje największe osiągnięcia literatury francuskiej, angielskiej, włoskiej i niemieckiej XVII i XVIII wieku: Molier (*Skąpiec*), La Fontaine (*Bajki)*, J. B. Racine (*Fedra*), Wolter (*Kandyd, czyli optymizm*), J. J. Rousseau (*Nowa Heloiza*), Encyklopedyści (redaktorzy oraz hasła z różnych działów *Encyklopedii*), C. Goldoni (komedia dell`arte, *Kawiarenka wenecka*), L. Sterne (*Podróż sentymentalna przez Francję i Włochy*); J. W. Goethe (*Cierpienia młodego Wertera*. Sytuowanie dzieł w kontekście historycznym i kulturowym oraz problemów epoki. | | |
| Laboratorium | | |
|  | | |
| Projekt | | |
|  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Literatura podstawowa | *Dzieje literatur europejskich*, pod red. W. Floriana, t. 1-2, Warszawa 1977-1983; P. Hazard, *Kryzys świadomości* *europejskiej 1680-1715*, wstęp M. Żurowski, Warszawa 1974; G. Lanson, P. Tuffrau, *Historia literatury francuskiej w zarysie*, Warszawa 1971; K. Dybeł, B. Marczuk, J. Prokop, *Historia literatury francuskiej*, Warszawa 2005; *Dzieje literatury niemieckiej*, pod red. M. Szyrockiego, t. 1, Warszawa 1969; t. 2, Warszawa 1972; P. Mroczkowski, *Historia literatury* *angielskiej. Zarys*, Wrocław 1981; B. Mucha, *Historia literatury rosyjskiej: od początków do czasów najnowszych,* Wrocław2002 – wybrane rozdziały ze wskazanych publikacji. Pełną listę lektur studenci otrzymują na początku semestru. |
| Literatura uzupełniająca | J. Black, *Europa XVIII wieku: 1700-1789*, Warszawa 1997 (rozdz. VIII: *Kultura i sztuka*). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Metody kształcenia | | Rozmowa, dyskusja, redagowanie notatek, analiza tekstów, prezentacja, inscenizacja | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów |
| Praca pisemna (referat, rozprawka, esej). | | | 01 02 03 04 |
| Aktywność na zajęciach. | | | 01 03 04 |
| Prezentacja. | | | 01 02 03 04 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie  Aktywny udział w zajęciach 30%  Praca pisemna w dowolnej formie 10%  Prezentacja 10%  Sprawdzian testowy (test z zagadnieniami otwartymi) 50% | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach | - | - |
| Samodzielne studiowanie | - | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 15 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 5 | - |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 10 |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 4 | - |
| Udział w konsultacjach | 1 | - |
| Inne |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 50 | 25 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **2** | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **2 (LITERATUROZNAWSTWO)** | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1** | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,3** | |