## Karta modułu / przedmiotu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty fakultatywne** | | | | | | Kod modułu: D | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Konwencja kryminału we współczesnej prozie** | | | | | | Kod przedmiotu: D/37.1 | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | |
| Rok / semestr:  **I-II / 1,3,4,5** | | | Status przedmiotu /modułu:  **fakultatywny** | | | Język przedmiotu / modułu:  **polski** | | |
| Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | seminarium | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć |  | **30** | |  |  | |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr hab. Mariusz Kraska, prof. uczelni |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Mariusz Kraska, prof. uczelni |
| Cel przedmiotu / modułu | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z poetyką i historią powieści kryminalnej i prezentacja współcześnie występujących odmian kryminału; analiza utworów z kultury wysokiej wykorzystujących gatunkową konwencję kryminału. |
| Wymagania wstępne | Umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego nabyte podczas zajęć z poetyki, teorii literatury i analizy tekstów kultury |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu  uczenia się |
| **Wiedza** | | |
| 01 | Student zna wyznaczniki gatunkowe powieści historycznej i historię ich ewolucji, rozumie i charakteryzuje różnice między poszczególnymi odmianami powieści kryminalnej; opisuje cele i sposoby aplikacji tej konwencji gatunkowej w literaturze wysokiej. | K1P\_W02  K1P\_W07 |
| 02 | Student jest świadomy istnienia różnych metod analizy powieści kryminalnej, zna kryteria pozwalające dokonać samodzielnej oceny różnych realizacji tej konwencji gatunkowej. | K1P\_W02  K1P\_W04 |
| **Umiejętności** | | |
| 03 | Student samodzielnie potrafi wybrać analizowany przez siebie problem, określić skalę i sposób przygotowania do realizacji podjętego zadania. | K1P\_U01 |
| 04 | Student samodzielnie potrafi wyjaśnić i zanalizować, na czym polega specyfika powieści kryminalnej jako gatunku oraz określić potencjalne przyczyny jego popularności (także jako formy wykorzystywanej w literaturze wysokiej). | K1P\_U01 |
| 05 | Student posiada praktyczną umiejętność analizy tekstów literackich przy zastosowaniu jako dominanty interpretacyjnej wiedzy dotyczącej konwencji gatunkowej kryminału, jak również świadomie zdefiniuje i w odpowiedni sposób stosuje najważniejsze pojęcia i terminy z zakresu poetyki i teorii powieści kryminalnej. | K1P\_U05 |
| 06 | Student umie zachować krytycyzm względem własnego stanowiska i interpretacji innych autorów, mając świadomość istnienia wielu, często niekomplementarnych ujęć badawczych z zakresu wiedzy o powieści kryminalnej. | K1P\_U08 |
| 07 | Student samodzielnie potrafi napisać tekst będący analizą dowolnego tekstu kultury, posługując się przy tym stosowną metodologią i instrumentarium bibliograficznym. | K1P\_U07 |
| **Kompetencje społeczne** | | |
| 08 | Student potrafi weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy. | K1P\_K01 |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** |
| **Wykład** |
|  |
| **Ćwiczenia** |
| Narodziny powieści kryminalnej;  Wyznaczniki gatunkowe kryminału (konstrukcja fabuły, typ bohatera, gra fikcją, czasoprzestrzeń);  Powieść kryminalne i związane z poetyką gatunku style odbioru;  Odmiany powieści kryminalnej: powieść detektywistyczna, czarny kryminał, *police procedural*;  Powieść kryminalna a thriller: podobieństwa i różnice;  Powieść kryminalna i jej współczesne realizacje: np. kryminał społeczny, feministyczny, kryminał historyczny, etc.;  Kryminał i ideologia;  Konwencja kryminału w literaturze wysokiej: od modernizmu do postmodernizmu; |
| Laboratorium |
|  |
| Projekt |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Literatura podstawowa | | R. Caillos, *Powieść kryminalna*, [w:] idem, *Odpowiedzialność i styl*, Warszawa 1967  .M. Czubaj, *Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne*, Gdańsk 2010.  *Słownik literatury popularnej*, pod red. T. Żabskiego, Wrocław 1997 [wybrane hasła].  S. Lasić, *Poetyka powieści kryminalnej. Próba analizy strukturalnej*, Warszawa 1976.  E. Mrowczyk-Hearfield, Badania literatury kryminalnej – propozycja, „Teksty” 1998, nr 6  S. Żiżek, *Logika powieści detektywistycznej*, „Pamiętnik Literacki” 1990, z. 3. | |
| Literatura uzupełniająca | | S. Barańczak, *Poetyka powieści kryminalnej*, „Teksty” 1973, nr 6.  S. Barańczak, *Polska powieść milicyjna. Dominacja funkcji perswazyjnej a problemy,* [w:] *W kręgu literatury polski ludowej*, red. M. Stępień, Kraków 1975.  W. Burszta, M. Czubaj, *Krawawa setka. 100 najważniejszych powieści kryminalnych,* Warszawa 2007.  B. Darska, *Śledztwo i płeć. O bohaterkach powieści kryminalnych*, Olsztyn 2011.  J. Dąbała, *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing*, Lublin 2004.  H. Heissenbüttel, *Reguły gry powieści kryminalnej.* „Teksty” 1973 nr 6.  M. Kraska*, Zbrodnia doskonała. Rzecz o popularności powieści kryminalnej*,[W:] *Mody w literaurze i kulturze popularnej*, pod red. S. Buryły i in., Kraków 2011.  A. Martuszewska, *Niektóre właściwości struktury polskiej współczesnej powieści kryminalnej*, [w:] *Formy literatury popularnej*, red. A. Okopień-Sławińska Warszawa 1973.  J. Siewierski, *Powieść kryminalna*, Warszawa 1979.  Uwaga: prowadzący zastrzega sobie możliwość proponowania lektur spoza podanej listy jako kontekstu do analizy i interpretacji wybranego zagadnienia lub zjawiska literackiego. | |
| Metody kształcenia | | ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją / analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów |
| Pisemna praca | | | 01 02 03 04 05 06 07 |
| Wypowiedzi ustne podczas zajęć | | | 01 02 03 04 05 06 07 08 |
| Forma i warunki zaliczenia | Pisemna forma zaliczenia  Aktywna postawa na zajęciach | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach | - | - |
| Samodzielne studiowanie | - | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 10 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 9 | 6 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 10 |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia |  |  |
| Udział w konsultacjach | 1 |  |
| Inne |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 50 | 26 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **2** | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **2 (LITERATUROZNAWSTWO)** | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1** | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,3** | |