|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **PRZEDMIOTY KIERUNKOWE** | | | | | | Kod modułu: C | | |
| Nazwa przedmiotu: **POETYKA i PRAGMATYKA TEKSTU** | | | | | | Kod przedmiotu: C/18 | | |
| Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł:  **INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY** | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **FILOLOGIA POLSKA** | | | | | | | | |
| Nazwa specjalności: **DZIENNIKARSTWO I NOWE MEDIA** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **STACJONARNE** | | | Profil kształcenia:  **PRAKTYCZNY** | | | Poziom studiów: **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA** | | |
| Rok / semestr:  **I/1** | | | Status przedmiotu /modułu:  **OBOWIĄZKOWY** | | | Język przedmiotu / modułu:  **POLSKI** | | |
| Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | seminarium | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć (godz.) |  | **30** | |  |  | |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu\* | dr hab. Mariusz Kraska, prof. uczelni |
| Prowadzący zajęcia\* | dr hab. Mariusz Kraska, prof. uczelni, dr hab. Feliks Tomaszewski, prof. uczelni |
| Cel kształcenia przedmiotu / modułu | Celem zajęć jest:  - Zapoznanie studentów z wybranymi aspektami poetyki, w tym w szczególności problemami komunikacji, stylistyki, morfologii kompozycji i genologii;  - Wykształcenie umiejętności rozpoznawania funkcji i konsekwencji wynikających z użycia i występowania określonych elementów struktury tekstu.  - Wykształcenie umiejętności praktycznego wykorzystania narzędzi poetologicznego opisu do tworzenia i interpretacji tekstów literackich i nieliterackich, w szczególności różnego typu form medialno- dziennikarskich (właściwych dla tradycyjnych, jak i nowych mediów). |
| Wymagania wstępne | Brak |

*\* Zmiany koordynatora przedmiotu oraz prowadzącego zajęcia dokonuje Dyrektor Instytutu po akceptacji Prorektora ds. Kształcenia. Nowy koordynator przedmiotu oraz prowadzący przedmiot potwierdza zapoznanie się z treściami zawartymi w karcie przedmiotu.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu uczenia się |
| 01 | Zna terminologię z zakresu poetyki oraz zagadnienia dotyczące tekstologii, wersologii, stylistyki i genologii. | K1P\_W01 |
| 02 | Zna i doskonali zasady identyfikacji i dostosowywania tekstów do potrzeb komunikacyjnych (w dyskursie naukowym, kulturze i literaturze, mediach). | K1P\_W02  K1P\_W10 |
| 03 | Operuje rozszerzoną wiedzą z zakresu analizy i interpretacji dowolnego tekstu w aspekcie uruchamianych przez niego nawiązań i odwołań o charakterze intertekstualno-kulturowym. | K1P\_W02  K1P\_W07 |
| 04 | Poprawnie stosuje terminologię z zakresu poetyki w wypowiedziach ustnych i pisemnych. | K1P\_U01 |
| 05 | Argumentuje swoje tezy oraz interpretuje różnego typu teksty z wykorzystaniem poglądów innych autorów. | K1P\_U05 |
| 06 | Samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z zakresu poetyki i jej kontekstów (korzystając z różnych źródeł i sposobów) oraz potrafi je spożytkować w ramach działań profesjonalnych. | K1P\_U11 |
| 07 | Identyfikuje różne rodzaje tekstów (literackie, informacyjne, publicystyczne, reklamowe, internetowe) oraz analizuje i krytycznie wartościuje za pomocą narzędzi poetyki, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym. | K1P\_U03 |
| 08 | Konstruuje, redaguje i prezentuje wystąpienia w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu z zachowaniem dbałości o kompozycję i poprawność językową. | K1P\_U07 |
| 09 | Identyfikuje i definiuje dla celów profesjonalnych określone priorytety, niezbędne w realizacji danego zadania. | K1P\_K02 |
| 10 | Potrafi z dystansem i odpowiedzialnością weryfikować swoje stanowisko, dzięki zrozumieniu złożoności problematyki z zakresu poetyki i pragmatyki tekstu. | K1P\_K01 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | |
| **Wykład** | | |
|  | | |
| **Ćwiczenia** | | |
| Zagadnienia omawiane podczas zajęć:  Wybrane elementy taksonomii literackiej. Pojęcie rodzaju literackiego. Gatunek i odmiany gatunkowe. Gatunki literackie a inne gatunki wypowiedzi.  Problemy komunikacji literackiej. Autor zewnętrzny i wewnętrzny; Czytelnik modelowy.  Pojęcie kompozycji i jej rodzaje.  Wybrane aspekty stylistyki. Tropy (metafora, porównanie, epitet, hiperbola itd.). Figury słów i figury myśli.  Pojęcie toposu, jego rodzaje i funkcje.  Wybrane elementy wersologii: prozodyjne formy tekstu (wiersz, proza, skandowanie); podstawowe systemy wersyfikacyjne; rymy i ich rodzaje; brzmieniowe środki wyrazu.  Pojęcie narracji i jej rodzaje.  Fabuła i jej typy.  Czas i przestrzeń jako figury tekstów narracyjnych.  Dzieło literackie i jego związki z innymi dziedzinami sztuki i mediami. Pojęcie intertekstualności. Stylizacja i jej rodzaje. | | |
| **Laboratorium** | | |
|  | | |
| **Projekt** | | |
|  | | |
| **Seminarium** | | |
|  | | |
| **Inne** | | |
|  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Literatura podstawowa\* | **Podręczniki:**  M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1972 lub wyd. późn.  R. Handke R., Poetyka dzieła literackiego: instrumenty lektury, warszawa 2008.  D. Korwin-Piotrowska, *Poetyka – przewodnik po świecie tekstów*, Kraków 2011.  A. Kulawik, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1994.  E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, *Zarys poetyki*, Warszawa 1978 (lub 1980).  *Poetyka*, red. D. Ulicka, t. 1-2, Warszawa 2000.  **Literatura wykorzystywana podczas zajęć przez prowadzącego:**  *Ćwiczenia z poetyki*, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006. *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, red. A. Gajewska, Poznań 2009 |
| Literatura uzupełniająca\* | M. Bal, *Narratologia: wprowadzenie do teorii narracji*, Kraków 2012.  W. Furman, A. Kaliszewski, K. Wolny-Zmorzyński, *Gatunki dziennikarskie: specyfika ich tworzenia i redagowania*, Rzeszów 2000.  M. Głowiński*, Poetyka wobec tekstów nieliterackich*, [w:] idem, *Poetyka i okolice*, Warszawa 1992  *Internetowe gatunki dziennikarskie*, red. K. Wolny-Zmorzyński i in., Warszawa 2010.  P. von Matt, *Intryga. Teoria i praktyka podstępu w literaturze*, Warszawa 2009.  *Narratologia*, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.  *Poetyka. Zarys encyklopedyczny*, red. nacz. M. R. Mayenowa, L. Pszczołowska, Wrocław 1957 (tomy: *Sylabizm, Sylabotonizm, Tonizm, Strofika, Rytmika, Instrumentacja dźwiękowa*).   W. Propp, *Morfologia bajki*, przeł. S. Balbus, „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 4.  R. Sendyka, W stronę kulturowej teorii gatunku, [w:] *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006.   F. Stanzel, *Typowe formy powieści*, [w:] *Teoria form narracyjnych w niemieckim kręgu językowym*, red. R. Handke, Kraków 1980.  E. Szczęsna, *Poetyka reklamy*, Warszawa 2001.  J. Ziomek, *Retoryka opisowa*, Wrocław 1990 lub wyd. późn. |
| Metody kształcenia stacjonarnego | Ćwiczenia audytoryjne: dyskusja, analiza problemu.  Materiały dydaktyczne wybrane bądź opracowane przez prowadzącego (fragmenty tekstów literackich i nieliterackich – np. reklama, reportaż, tweet, felieton).  Prezentacja multimedialna.  Warsztaty problemowe. |
| Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |  |

*\* Literatura może być zmieniona po akceptacji Dyrektora Instytutu*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się/grupy efektów |
| Aktywne uczestnictwo w zajęciach (odpowiedzi na pytania kontrolne) | | 01-04 06 07 09 10 |
| Dyskusja | | 01-04 06 07 09 10 |
| Cząstkowe ćwiczenia kontrolne – zadania problemowe wykonywane podczas zajęć | | 06-10 |
| Pisemne kolokwium warsztatowo-problemowe w formie analizy poetologicznej wybranych tekstów lub ich fragmentów. | | 01-10 |
| Formy i warunki zaliczenia | Na ocenę końcową składają się:  Pisemne kolokwium problemowo-warsztatowe zamykające kurs z poetyki i pragmatyki tekstu – 65%  Cząstkowe zadania problemowe realizowane w trakcie zajęć – 25%  Aktywność na zajęciach i uczestnictwo w dyskusji – 10%  Skala ocen:  100% - 92% bardzo dobry  91% - 83% dobry plus  82% - 73% dobry  72% - 63% dostateczny plus  62% - 56% dostateczny | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym | W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |
| Udział w wykładach |  |  |  |
| Samodzielne studiowanie |  |  |  |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 10 |  |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 5 |  |  |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 10 | 10 |  |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |  |  |
| Udział w konsultacjach | 1 |  |  |
| Inne |  |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 51 | 20 |  |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **2** | | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **2 Literaturoznawstwo** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **0,8** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[[1]](#footnote-1) | **0** | | |
| Liczba punktów ECTS związana za zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,6** | | |

1. W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo [↑](#footnote-ref-1)