## Karta modułu / przedmiotu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):  **Przedmioty fakultatywne** | | | | | | | | | Kod modułu: D | | | |
| Nazwa przedmiotu:  **Motywy – problemy – konteksty – tradycja. W kręgu wybranych zagadnień malarstwa.** | | | | | | | | | Kod przedmiotu: D/32.2 | | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł:  **Instytut Pedagogiczno-Językowy** | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **filologia polska** | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne** | | | | | Profil kształcenia:  **praktyczny** | | | Poziom kształcenia:  **studia I stopnia** | | | | |
| Rok / semestr:  **I-II/2,3,4** | | | | | Status przedmiotu /modułu:  **fakultatywny** | | | Język przedmiotu / modułu:  **Polski** | | | | |
| Forma zajęć | | wykład | | Ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | | seminarium | | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć | |  | | **15** | |  |  | | |  | |  |
| Koordynator przedmiotu / modułu | | | | dr Katarzyna Jarosińska-Buriak | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | dr Katarzyna Jarosińska-Buriak | | | | | | | | | |
| Cel przedmiotu / modułu | | | | Wykształcenie umiejętności niezbędnych do wartościowania zjawisk estetycznych.  Pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy o wybitnych dziełach malarskich (głównie XIX wieku oraz przełomu XIX i XX w.).  Wyposażenie w narzędzia i umiejętności pozwalające na rozpoznanie wybranych koncepcji filozoficznych epoki w dziele estetycznym, ze szczególnym uwzględnieniem ich konsekwencji znaczeniowych i formalnych.  Usystematyzowanie wiedzy o najistotniejszych trendach, tendencjach i nurtach estetycznych XIX w. i przełomu XIX i XX w., ze szczególnym uwzględnieniem postulatów dotyczących sztuki oraz kontekstów filozoficznych.  Zapoznanie z charakterystycznymi wyznacznikami warsztatu malarskiego.  Zapoznanie z wyznacznikami stylu wybranych dzieł, ze szczególnym podkreśleniem aspektu macierzystego kontekstu epoki i relacji względem tradycji. | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Wiadomości z zakresu literatury i malarstwa XIX w. na poziomie szkoły średniej. | | | | | | | | | |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | | Opis efektu uczenia się | | | | | | | | | | Kod kierunkowego efektu  uczenia się | |
| **Wiedza** | | | | | | | | | | | | | |
| 01 | | Operuje podstawowymi wiadomościami z zakresu wybranych dzieł malarskich XIX w., ich kontekstu i powiązań z dziedziną literatury. Posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu odbioru dzieła sztuki. | | | | | | | | | | K1P\_W02 | |
| 02 | | Rekonstruuje tradycję literacką i malarską jako element dziedzictwa kulturowego kraju i Europy oraz wskazuje jej reperkusje w sferze współczesności, mając świadomość jej ponadczasowego charakteru, jak również potrafi dostrzec jej powiązania i obecność w rzeczywistości nowych mediów komunikacyjnych. | | | | | | | | | | K1P\_W03 | |
| **Umiejętności** | | | | | | | | | | | | | |
| 03 | | Wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. | | | | | | | | | | K1P\_U12 | |
| 04 | | Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod analizy i interpretacji dzieł malarskich z różnych epok oraz odpowiednio dobiera metody analizy i interpretacji. | | | | | | | | | | K1P\_U05 | |
| **Kompetencje społeczne** | | | | | | | | | | | | | |
| 05 | | Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy | | | | | | | | | | K1P\_K01 | |
| 06 | | Rekonstruuje światopogląd okresów jako element dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, co sprzyja kształtowaniu więzi społecznych. | | | | | | | | | | K1P\_K04 | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | |
| **Wykład** | | | | |
|  | | | | |
| **Ćwiczenia** | | | | |
| Klasyczne definicje i ujęcia piękna w filozofii i teologii (Platon, pitagorejczycy, Witruwiusz, Plotyn, św. Augustyn, Pseudo-Dionizy Areopagita, dzieło opata Sugera jako realizacja średniowiecznej koncepcji piękna). Triada platońska: piękno – prawda – dobro. Kontemplacja. Przeżycie estetyczne. Estetyka. Koncepcje i teorie piękna (estetyczny obiektywizm a estetyczny subiektywizm).  Dzieło sztuki jako komunikat. Cechy komunikowania a dzieło sztuki. Jacek Malczewski – cykle z Tobiaszem jako przykład interpersonalnego wymiaru sztuki. Kolisty charakter komunikowania na przykładzie Olimpii Eduarda Maneta i Muzykującego anioła Melozza da Forli. Sprzężenie zwrotne i samozwrotne w komunikacie malarskim na przykładzie Śniadania na trawie Eduarda Maneta i Śniadania na trawie Claude’a Moneta oraz obrazów Malczewskiego Ojczyzna i serii Polonii. Rola kontekstu w odbiorze dzieła sztuki na przykładzie Trójcy Andrieja Rublowa i Stworzenia Chagalla. Nieuchronność i nieodwracalność a metaforyka motywu Zwiastowania w tradycji malarskiej.  Słowo-obraz-gest czyli intersemiotyczny charakter przekazu Teoria korespondencji sztuk.. Omówienie na przykładzie wybranych pozycji]. Od starożytnej formuły ut pictura poesis do dziewiętnastowiecznej teorii korespondencji sztuk. Triada literatura – malarstwo – muzyka (w świetle refleksji nad materią, narzędziami i rezultatem komunikatu). Transpozycja i synestezja jako zjawiska typowe dla syntezy sztuk. Przykłady przenikania się literatury, malarstwa i muzyki (Kandynski, Chagall, Dali, Grochowiak, Staff). Film jako synteza sztuk.  Szczególne miejsce impresjonizmu w tradycji kultury. Geneza malarstwa impresjonistycznego. Impresjonizm jako reakcja na nurt akademicki w malarstwie. Założenia akademizmu. Protesty malarzy wobec promowania skostniałego malarstwa przez jurorów i krytyków w ramach corocznych tzw. salonów. Podstawowe założenia programowe impresjonizmu na przykładzie malarskiego manifestu impresjonistycznego: „Impresja. Wschód słońca” C. Moneta. Tematyka obrazów impresjonistycznych. Wrażeniowość i subiektywizm jako podstawowa zasada twórczości malarskiej w impresjonizmie (na przykładzie obrazów francuskich i polskich impresjonistów). Natura jako źródło inspiracji malarzy impresjonistów. Próba oddania gry światła w plenerze. Serie malarskie inspirowane obserwacją zmian światła w ciągu dnia. Dywizjonizm i pointylizm, gra światłem, zatarcie konturów, jako wyznaczniki techniki w malarstwie impresjonistycznym i jego literackie odpowiedniki (eufonia, onomatopeje, melodyjność jako próba wprowadzenia ruchu, dynamizmu i wielowymiarowości tekstu).Impresjonizm jako swoisty *poemat o świetle*, czyli – poszukiwanie tego, co transcendentne, ale i nieokreślone.  Ekspresjonizm - jako świadomy siebie kierunek (rozkwit w latach 1910 – 1925) i jako metoda twórcza (narastał w ostatnim dwudziestoleciu XIX w.); Vincent van Gogh jako przedstawiciel ekspresjonizmu (deformacja, ekspresja, malarstwo komórkowe); Edward Munch jako przedstawiciel ekspresjonizmu (opozycje: ciało – duch, materia – transcendencja, zło – dobro, donna angelicata – donna diabolica, indywiduum – masa, życie – śmierć); ekspresjonizm w teatrze: Edward Gordon Craig (1872-1966) i Wielka Reforma Teatru (gest, ruch, taniec, choreografia, idea nadmarionety); Wsiewołod Meyerhold (1874-1940) i konstruktywizm (scena konstruktywistyczna, kolektywizm).  Kubizm. Sztuka abstrakcyjna jako rezultat pęknięcia między człowiekiem a naturą (Wilhelm Worringer); sztuka abstrakcyjna a sztuka realistyczna (natura jako źródło sztuki realistycznej, wyobraźnia jako źródło sztuki abstrakcyjnej); rok 1910 umowna data narodzin sztuki abstrakcyjnej (Wassily Kandinsky); kubizm (1906-1914) jako jeden z kierunków sztuki abstrakcyjnej; Georges Braque (1882 – 1963) i Pablo Picasso (1881 – 1973) jako przedstawiciele kubizmu; zaplecze kubizmu: malarstwo Paula Cezanne’a (1839-1906), sztuka afrykańska, szeroko rozumiany prymitywizm, „sztuka naiwna”, poszukiwania intelektualne i konceptualizm; fazy kubizmu: 1907 – 1910 – cezannowska (prekubizm, faza prekubistyczna); 1910 – 1912 – faza analityczna, kubizm hermetyczny, od 1912 – faza syntetyczna; collage i papier collé jako wyraz eksperymentów formalnych.    Dadaizm. Ośrodki dadaizmu i jego przedstawiciele: Zurych (Tristan Tzara, Hans Arp, Hugo Ball); Paryż (Tristan Tzara, Francis Picabia, Andre Breton, Louis Aragon, Paul Eluard); Nowy Jork (Francis Picabia, Marcel Duchamp, Man Ray); antypolityczność dadaizmu; programowa kontestacja: kultury, konwencji, autorytetów; prowokacja, mistyfikacja; kult podświadomości; fazy rozwojowe dadaizmu:  1913-1916 – predadaizm; 1916-1922 – rozwój dadaizmu; 1913 r. – Armory Show, Nowy Jork - Marcel Duchamp wystawia „Akt schodzący po schodach”; chronofotografia i ready-made, czyli rzeczy gotowe; Marcel Duchamp i Francis Picabia jako przedstawiciele sztuki dadaizmu i ich dzieła; Aleksander Wat i jego eksperymenty formalne jako przykład posiłkowania się technikami dadaistycznymi.  Surrealizm jako metoda twórcza i zabawa podświadomością – warsztaty.  Zapis automatyczny (écriture automatique); przypadek jako metoda; „wyśmienity trup” (kolektywne tworzenie tekstów literackich);  poszukiwanie poezji integralnej; egzaltacja wolności; budowanie „modelu czysto wewnętrznego”   * ; * przywołanie kluczowych postaci surrealizmu i ich dzieł (Andre Breton, Louis Aragon, Paul Elouard, Salvador Dali, Joan Miro, Giorgio de Chirico   , René Magritte)  . | | | | |
| Laboratorium | | | | |
|  | | | | |
| Projekt | | | | |
|  | | | | |
| Literatura podstawowa | 1. Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, t. 1 i 2, Warszawa 1991.  2. Jan Białostocki, Symbole i obrazy w świecie sztuki, t. 1 i 2, Warszawa 1982.  3. K. Zwolińska, Z. Malicki, Słownik terminów plastycznych, Warszawa 1999.  4. Herbert Read, Sens sztuki, przeł. K. Tarnowska-Konarek, Warszawa 1994.  5. Maria Gołaszewska, Zarys estetyki. Problematyka. Metody. Teorie, Kraków 1973.  6. Historia piękna, pod redakcją Umberto Eco, przełożyła Agnieszka Kuciak, Kraków 2005.  7. Estetyki filozoficzne XX wieku, pod red. Krystyny Wilkoszewskiej, Kraków 2000.  8. Wobec sztuki. Historia. Krytyka. Teoria, pod redakcją Elżbiety Wolickiej i Piotra Kosiewskiego, Lublin 1992.  9. G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa 2000.  10. Artur Hutnikiewicz*, Od czystej formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia,* Warszawa 1973. | | | |
| Literatura uzupełniająca | W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. I-III, Warszawa 1990.  W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1988.  *Historia piękna*, pod red. Umberto Eco, Poznań 2007 (tu: *Piękno romantyczne* i *Religia piękna*). | | | |
| Metody kształcenia | | pogadanka, opis, prezentacja multimedialna, praca z tekstem, dyskusja, mapa myśli, schematy wyboru, burza mózgów, praca z obrazami, metoda zdań niedokończonych, wiersz połówkowy, narzędzia TOC | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Nr efektu uczenia się/ grupy efektów |
| Ustna lub pisemna odpowiedź obejmująca zagadnienia z ćwiczeń (ocena). | | | | 01 02 03 04 05 06 |
| Aktywność na zajęciach. | | | | 01 02 03 04 05 06 |
| Praca w grupach i prezentacja efektów pracy. | | | | 01 02 03 04 05 06 |
| Forma i warunki zaliczenia | | | Zaliczenie  Ustna lub pisemna odpowiedź obejmująca zagadnienia z ćwiczeń (ocena).  Aktywny udział w zajęciach (według oceny prowadzącego) jest promowany możliwością podwyższenia stopnia końcowego. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach |  |  |
| Samodzielne studiowanie |  |  |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | **15** | **8** |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | **4** | **-** |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | **5** | **5** |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia |  |  |
| Udział w konsultacjach | **1** |  |
| Inne |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | **25** | **13** |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **1** | |
| **Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej** | **1 (LITERATUROZNAWSTWO)** | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **0,5** | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **0,8** | |